



ISLAND THINKING

RE_ACT CONTEMPORARY / 2019 EDITION
MUSEU DE ANGRA DO HEROÍSMO

JAKOB KUDSK STEENSEN
REGINA DE MIGUEL
PAUL ROSERO CONTRERAS

Curated By Irene Campolmi and Àngels Miralda

ISLAND THINKING

JAKOB KUDSK STEENSEN, REGINA DE MIGUEL, PAUL ROSERO CONTRERAS

Curadoria / Curated By Irene Campolmi, Àngels Miralda

28 Set - 19 Jan - Museu De Angra Do Heroísmo - Sala Dacosta

A exposição Island Thinking apresenta obras de 3 artistas de renome internacional, Jakob Kudsk Steensen (Dinamarca / EUA), Paul Rosero Contreras (Ecuador) e Regina de Miguel (Espanha / Alemanha) e conta com a curadoria de Irene Campolmi e Àngels Miralda. A apresentação deste projecto reflete o resultado do trabalho e pesquisa desenvolvido no contexto da Edição de 2019 da residência e laboratório de arte contemporânea Re_act Contemporary, projecto co-fundado por Paulo Arraiano e Paulo Ávila Sousa, que decorreu na Ilha Terceira, no período de 16 a 27 de Setembro de 2019.

Propôs-se aos três artistas convidados que aprofundassem áreas de interesse contempladas na sua obra, tomando como ponto de partida a importância da localização geográfica da Ilha Terceira na história do Atlântico e as questões levantadas pelas múltiplas ecologias que coexistem no arquipélago dos Açores, dando particular atenção à política e à ética do ser. Assim, foram explorados os seguintes temas: tecnologia, política e ética aplicadas a ecossistemas naturais; pensamento decolonial e sociedade dos Açores; preservação de espécies subaquáticas de plantas e animais.

Para além de investigar aspetos e questões das muitas ecologias que coexistem no contexto geográfico do arquipélago dos Açores, pretendeu-se aplicar a metáfora do "pensamento ilha" à situação geopolítica dominante na atualidade caracterizada pela política isolacionista e cada vez mais polarizada das formas atuais de nacionalismo geopolítico, demonstrando como a negação da pluralidade de "diversidades de vida", se reflete nas abordagens feitas à preservação da diversidade do ecossistema natural.

Partindo do conceito metafórico de Ilha, que tem sido uma fonte fecunda de inspiração em muitos domínios, da teoria evolutiva da Utopia de More à de Darwin, a residência foi entendida como um período de pesquisa para visualizar estes aspectos, de um ponto de vista que transcende o processo ecológico, explorando-se os limites conceptuais do isolamento e olhando a ilha como uma imagem aglutinadora que pode simplificar estruturas complexas e enquadrar o ilimitado.

The exhibition Island Thinking presents the works of Three internationally renowned artists, Jakob Kudsk Steensen (Denmark / USA), Paul Rosero Contreras (Ecuador) and Regina de Miguel (Spain / Germany), curated by Irene Campolmi e Àngels Miralda. The presentation of this project reflects the result of the work and research developed in the context of the 2019 Edition of the residence and contemporary art laboratory Re_act Contemporary, project co-founded by Paulo Arraiano e Paulo Ávila Sousa, that took place in Terceira Island, between 16th and 27th of September 2019.

The three exhibiting artists were proposed to deepen some areas of interest in their work, starting from the significance of Terceira island geographical location in the Atlantic history and the issues raised by the multiples ecologies coexisting in the Azores archipelago, allowing particular care to politics and the ethics of the being. Therefore, the following matters were explored: technology, politics and ethics applied to natural ecosystems; de-colonial thought and Azores society; preservation of plants and animals from underwater species.

In addition of investigation some views and issues of the multiple ecologies that coexist in the Azores archipelago geographical context, the intention was to apply the "island thinking" metaphor to the dominant geopolitical situation at present typified by the increasingly polarised isolationist politics from the present forms of geopolitical nationalism, expressing the way how plurality and "life diversity" denial is reflected in the approaches to the preservation of natural ecosystem diversity.

Based in the "Island" metaphoric concept, that has been a rich inspiration source in many fields, from the evolution theory in More's Utopia to the Darwin's one, the residency was faced as a research period, to visualise these aspects, from a point of view transcending the ecological process, exploring the isolation conceptual limits and regarding the island as an agglutinating image capable of simplifying intricate structures and framing the unlimited.