

Museu Angra do Heroísmo

agenda / out.2017 <http://museu-angra.azores.gov.pt>

PRÉMIOS APOM: Melhor Reserva Visitável 2016, Melhor Sítio da Internet 2015, Menção Honrosa em Trabalho Jornalístico/Media 2014, Melhor Serviço Educativo 2013

EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

RE_ACT | CONTEMPORARY ART LABORATORY

Sala Dacosta, 30 de setembro a janeiro

Antonio Bokel, Gabriela Maciel, Gioia Giramolo, Mauricio Vicerè, Ivan Divanto, Paulo Arraiano, Patric Sandri e Paulo Ávila Sousa
Curadoria – Tal Projectos e No.Stereo

Esta exposição apresenta obras realizadas por 8 artistas contemporâneos de diferentes nacionalidades que, entre 19 de setembro e 2 de outubro, residiram na ilha Terceira, trabalhando em regime de laboratório num território que, pelas características inerentes à sua localização em pleno Atlântico, se distancia do cenário social contemporâneo da cidade global, cuja intrincada rede de significados emergentes a tradição pictórica de paisagens parece incapaz de capturar, e que, como tal, se espera seja potenciador do estabelecimento de co-relações entre diferentes camadas de realidade e pós-realidade.

Organização:



Organização:



MESSAGE IN A BOTTLE

Sala do Capítulo, 30 de setembro a 15 de outubro

Silvia Amancei & Bogdan Armanu, Răzvan Anton, Belu-Simion Făinaru, Vera Mota, Ciprian Mureșan & Gianina Carbuariu, Lărisa Sitar e Diana Vidrașcu
Curadoria – Diana Marincu

Enviar uma mensagem numa garrafa decorre da necessidade de estabelecer contato com um mundo externo, numa situação em que a coincidência e o acaso desempenham um papel crucial na fórmula de comunicação.

Message in a Bottle é construída como uma cápsula do tempo, reunindo uma série de questões sobre os tempos atuais e refletindo sobre os processos de aceitação e receção da mensagem artística. Destruindo os limites entre o fictício e o real, esta exposição assenta no conceito de que o sentimento de pertença se associa mais frequentemente a um estado de espírito do que a uma área geográfica e de que a distância funciona como um pólo agregador de sonhos em que através da fantasia se povoa o desconhecido. Os artistas convidados articulam a sua própria visão sobre um relacionamento fictício com um futuro recetor desconhecido das suas mensagens, visando transgredir os limites físicos e temporais de uma exposição específica. As camadas de interpretação seguem as pistas das obras de arte expostas, partindo de um projeto fotográfico documental fictício sobre as relações Este e Oeste, para um diálogo imaginário com personagens mitológicos e representações históricas de um lugar paradisíaco, onde qualquer coisa é possível e o tempo se torna elástico.

MOSTRAS

TESOUROS DA CASA FORTE

Sala Edifício de São Francisco | Memórias

Tesouros da Casa Forte é um projecto do Museu de Angra do Heroísmo que consubstancia a sua missão de divulgar o rico e variado acervo de que é possuidor, destacando um objecto que, pela natureza dos seus materiais, pelo seu valor artístico, patrimonial ou simbólico, é guardado numa reserva com condições e características distintas das restantes existentes nesta instituição.

Aquando de cada uma das mostras, a realizar na Sala Edifício de São Francisco | Memórias, é editado um boletim em formato digital, que inclui um registo fotográfico e um descritivo ou comentário elaborado pelo técnico-superior responsável pela coleção em que a peça se integra, justificando o destaque que lhe é conferido e convidando a uma visita propiciadora de uma apreciação direta da mesma. Tais boletins serão arquivados no sítio do Museu de Angra do Heroísmo, podendo ser acedidos através do link <http://museu-angra.azores.gov.pt/museu-aden- tro.html>.



Até 15 de outubro

Destaca-se um exemplar do *“Tratado da Sphera”*, traduzido e comentado por Pedro Nunes, em 1537, do original de João Sacrobosco, obra cuja ação foi determinante no quadro da expansão marítima portuguesa.



De 17 de outubro a novembro

Nesta segunda edição, expõe-se uma *“Balança Bilateral Pesa-Cartas”*, patenteada em 1899, em território austro-húngaro, vindo assim a marcar a introdução de um método ainda hoje existente: o da cobrança de correspondência, após a sua pesagem, pelos serviços de Correio Público.

8/ MUSEU A DENTRO

O PRIMEIRO LABORATÓRIO

MOSTRA DE EQUIPAMENTOS DE LABORATÓRIO DO INÍCIO DO SÉCULO XX PERTENCENTES AO MÉDICO HENRIQUE HENRIQUES FLORES

IV momento da exposição *Do Mar e da Terra... uma história no Atlântico*. Patente até outubro. Terça a domingo das 10h00 às 17h30

Em 2016, o Museu de Angra do Heroísmo recebeu a doação de um interessantíssimo acervo, proveniente do que se pode considerar, tanto quanto se sabe, o mais antigo laboratório de análises clínicas dos Açores, entre instrumentos, aparelhos, equipamentos, móveis, livros e documentação diversa, pertencentes ao Doutor Henrique Henriques Flores (1907-1985). A enorme relevância da doação, além da singularidade, prende-se com a data em que tudo isso começou: 1933. Poucos anos tinham passado desde 1928, quando Fleming descobriu o primeiro antibiótico natural, a penicilina. O conjunto, agora conservado no Museu, permitiu a organização de uma reserva visitável ao modo de um laboratório de análises clínicas, típico da época de Alexander Fleming, e com inúmeras curiosidades de funcionamento que bem demonstram o esforço e pioneirismo da geração a que pertence.



EDIFÍCIO DE SÃO FRANCISCO EXPOSIÇÕES DE LONGA DURAÇÃO



DO MAR E DA TERRA... UMA HISTÓRIA NO ATLÂNTICO

Esta é a principal narrativa expositiva do Museu de Angra do Heroísmo. Desenvolvendo-se ao longo de quatro momentos, que vão da descoberta e povoamento das ilhas até à contemporaneidade da Região, pretende aprofundar a cultura e história da Terceira e dos Açores, através das peças mais significativas e de maior valor da instituição. O projeto expositivo parte do papel geoestratégico do arquipélago e articula-se com os planos suprarregionais do país e do Mundo, de forma a abranger outras dimensões tidas como fundamentais para a compreensão da história e cultura desta ilha.



E O AÇO MUDOU O MUNDO... UMA BATERIA DE ARTILHARIA SCHNEIDER-CANET NOS AÇORES

Produto da tecnologia do aço, o canhão 75 francês, da fábrica Schneider Frères & Cie., foi decisivo na vitória republicana de 5 de outubro de 1910 e no desenrolar da Grande Guerra, equipando parte das forças aliadas e o Corpo Expedicionário Português que se deslocou a França para participar no conflito. Foi nesta altura que algumas peças deste modelo foram aquarteladas no Castelo de São João Baptista, sob a designação de Bateria de Artilharia de Guarnição n.º 3, aí permanecendo até aos anos quarenta, integrando a defesa da ilha Terceira. O conjunto existente no Museu de Angra do Heroísmo é o único completo em instituições museológicas.

Fotos: Paulo Lobão



EDIFÍCIO DE S. FRANCISCO | MEMÓRIAS

Na sala junto à receção deste Museu, por onde o visitante normalmente inicia o percurso de descoberta das exposições, apresenta-se a história deste espaço conventual e das instituições que o ocuparam ao longo de décadas e até séculos, sob o título *Edifício de S. Francisco | Memórias*. Esta história começa com o povoamento e com a instalação junto à Ribeira dos Moinhos dos religiosos franciscanos em casas doadas por Afonso Gonçalves d'Antona Baldaia, o *Velho de S. Francisco*, e chega até hoje com a atividade desenvolvida por este Museu.

Trata-se por isso de lembrar a vida daqueles religiosos, que permanece inscrita nas paredes desta construção do século XVII, e as memórias do Liceu de Angra que ainda vivem naqueles que o frequentaram.



SALA FREDERICO VASCONCELOS

A Sala Frederico Vasconcelos homenageia a Família Vasconcelos, que, desde o último quartel do século XVIII até aos nossos dias, criou e desenvolveu negócios em variadíssimas áreas do comércio e da indústria com relevância no tecido económico local e regional, alguns dos quais ainda subsistem. Paralelamente, assume-se como um apontamento da história da Revolução Industrial possível nos Açores, vista através dos modos de ser e estar de uma família, do seu sentido de oportunidade e das mudanças de percurso dos seus investimentos que refletem os fluxos e refluxos do pulsar ilhéu.



PORTUGAL, OS AÇORES E A GRANDE GUERRA 1914-1918

Esta exposição constitui uma bolsa temática sobre a participação de Portugal e dos Açores no que na época se convencionou designar pela «Grande Guerra». A contextualização temática da mesma é obtida com a utilização de elementos cartográficos e fotográficos, que permitem ao visitante perceber o que era a Europa e o mundo, antes e após o fim da guerra e o que os jornais locais noticiavam sobre a sua evolução. Os países participantes na guerra são identificados através dos capacetes e objetos militares como armas, máscaras antigas, lanternas, sistemas de comunicação, imagens e sons que sugerem o ambiente e o quotidiano da guerra. É dado um destaque particular a personalidades como o Tenente-coronel José Agostinho e o Tenente Carvalho Araújo.



RESERVA VISITÁVEL DE TRANSPORTES DE TRACÇÃO ANIMAL DOS SÉCULOS XVIII E XIX

No espaço do antigo refeitório conventual decorado com painéis de azulejos datados do século XVII, o visitante encontra uma coleção de transportes de tração animal dos séculos XVIII e XIX. Planeie um passeio demorado para melhor conhecer toda a diversidade apresentada.

NÚCLEO DE HISTÓRIA MILITAR MANUEL COELHO BAPTISTA DE LIMA



PREÇÁRIO

Ingresso individual 2.00€

DESCONTOS FIXOS:

Crianças até 14 anos: entrada grátis.
 Visitas de estudo: entrada grátis.
 Jovens entre os 15 e 25 anos: 1.00€
 Reformados ou com idade igual ou superior a 65: 1.00€
 Docentes de qualquer grau de ensino: 1.00€
 Cartão Jovem Municipal: 1.00€
 Grupos de 10 ou mais pessoas: 1.00€

HORÁRIO

Período de inverno:
 1 de outubro e 31 de março
 Terça-feira a domingo e em dias feriados: 9h30 às 17h00
 Encerramento às segundas-feiras

Acompanhamento de grupos escolares ou outros realizado às quintas-feiras, das 14h00 às 17h00, mediante inscrição prévia, através do telefone 295 240 800 ou do e-mail museu.angra.agenda@azores.gov.pt.

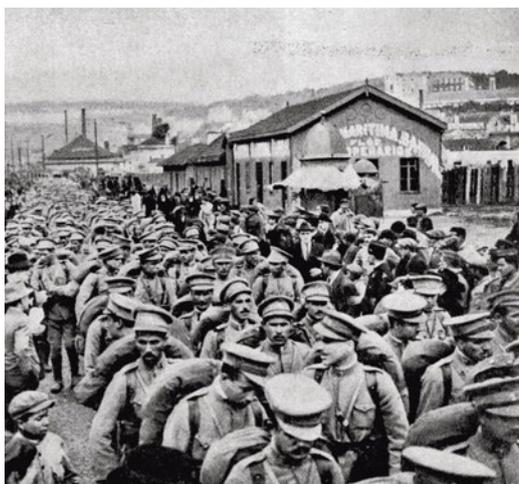


O Núcleo de História Militar Manuel Coelho Baptista de Lima, instalado no antigo Hospital Militar da Boa Nova, acolhe a notável Coleção de Militar do Museu de Angra do Heroísmo, sendo o único museu português não integrado no Ministério da Defesa subordinado a esta temática, em que estão representados os três ramos das Forças Armadas nacionais e estrangeiras.

Anteriormente repartida por vários núcleos e reservas, dado a diversidade, volume e quantidade das peças que a constituem, esta coleção é trazida ao público através de três exposições temáticas de longa duração, que, a par de uma explanação da evolução e funcionalidade das armas e de um convite à reflexão sobre as grandes questões éticas, morais e sociais inerentes aos conflitos bélicos, documentam a personalidade e vivências pessoais do patrono e a história do próprio edifício.

Composto por peças de artilharia ligeira e pesada, armas de fogo, armas brancas, proteções metálicas, projéteis, equipamento de logística, arreios, uniformes e condecorações, este acervo, na sua maior parte acomodado em reservas concebidas em obediência à tipologia dos diferentes materiais, reflete o interesse pela área militar e o espírito colecionista do primeiro diretor do Museu de Angra do Heroísmo, Manuel Coelho Baptista de Lima, que, durante mais de três décadas, garantiu por várias vias o seu enriquecimento.

O antigo Hospital Militar da Boa Nova é uma estrutura construída de raiz com esta finalidade, nos inícios do século XVII, no tempo da União Dinástica, situado à ilharga da imponente fortaleza filipina, conhecida vulgarmente por Castelo de São João Baptista.



CONFERÊNCIAS NA BOA NOVA

O CEP: VECTOR DE INOVAÇÃO TECNOLÓGICA DO ARMAMENTO LIGEIRO

Núcleo de História Militar Manuel Coelho Baptista de Lima, 25 de outubro, 20h00

Comunicação de Jaime Regalado, investigador independente na área da História Militar, perito de armamento no Gabinete Técnico de Perícias da Procuradoria Geral Distrital de Lisboa e consultor dos Museus Militares de Lisboa e Porto

A 1ª Guerra Mundial caracterizou-se, em múltiplos aspetos, como um conflito em que foram explorados novos meios e tecnologias que condicionaram diretamente a tática e a pequena estratégia da guerra terrestre, naval e aérea. O regresso do Corpo Expedicionário Português (CEP), com o armamento utilizado na Flandres e instruído no seu uso, constituiu um importante vetor de modernização do Exército Metropolitano Português cujos reflexos se estenderam até às reformas militares de 1930 e, em alguns casos, até ao pós 2ª Guerra Mundial, quando a adesão à NATO e a Guerra Fria introduziram novos paradigmas na Arte Militar.

NÚCLEO DE HISTÓRIA MILITAR MANUEL COELHO BAPTISTA DE LIMA**OS HOMENS, AS ARMAS E A GUERRA:
DA FLECHA AO DRONE**

Esta exposição de longa duração remete para a evolução das armas em articulação com a história da humanidade, organizando-se em cinco núcleos temáticos, dispostos de forma diacrónica, tornando possível a ilusão de uma viagem no tempo e no espaço, até aos campos de batalha e ao seu contexto envolvente. O acervo da exposição é composto por armas brancas e de fogo, esfragística, documentos gráficos e de belas artes, uniformes e peças de proteção do corpo, instrumentos musicais, peças de artilharia e material de apoio, transportes e logística.

**MEMÓRIA E NOVIDADE: MANUEL COELHO BAPTISTA
DE LIMA E O PATRIMÓNIO AÇORIANO**

A exposição *Memória e Novidade: Manuel Coelho Baptista de Lima e o Património Açoriano* visa historiar o desempenho deste intelectual angrense, referenciando a sua intenção de construir um discurso identitário e uma memória açoriana, dissonantes do regionalismo etnográfico da primeira metade do século XX, e evidenciando o seu contributo para a utilização, no arquipélago, de novos modelos europeus de gestão e defesa patrimonial, que vão marcar a génese da ação pública regional nesta área.

**O HOSPITAL REAL DA BOA NOVA**

Sob este título, reúnem-se as memórias de uso do edifício que terá sido, tanto quanto se conhece, um dos mais antigos, senão o mais antigo hospital militar do mundo, já que, até então, os doentes civis e militares tendiam a misturar-se nas instalações existentes.

Tendo a sua raiz primeira no hospital de campanha trazido por D. Álvaro de Bazan, aquando da conquista da ilha Terceira, em 1583, o edifício filipino desenvolveu-se alinhado com a capela de Nossa Senhora da Boa Nova e crescendo, nos tempos de D. José I, com uma ampla enfermaria nova.

Os modos de ver a doença e a saúde, na sua relação com o sagrado e com as mezinhas e tratamentos arcaicos, bem como as memórias do que aconteceu neste edifício secular, são revisitados em painéis e peças, na antiga capela e sacristia anexa, recordando a assinatura da rendição espanhola, em 1642, após um memorável cerco de onze meses, mantido pela população e milícias da ilha Terceira, com auxílio das de outras ilhas dos Açores; a pregação de António Vieira, em 1654; a figura do cronista maior da Terceira, Manuel Luís Maldonado (1644-1711), autor da "Fenix Angrense" e administrador do hospital, que aqui está sepultado; e a instalação, durante algum tempo, do prelo inglês com que foi inaugurada a imprensa nos Açores.



EXPOSIÇÕES ITINERANTES



DINOSSÁURIOS NO CENTRO DE CIÊNCIA

Centro de Ciência de Angra do Heroísmo | Observatório do Ambiente dos Açores. Patente até 28 de dezembro.

Terça a sexta, das 9h às 18h; segunda e sábado, das 9h às 16h

Os dinossáurios são seres cativantes profundamente enraizadas no nosso imaginário coletivo. Motivaram lendas e mitos, originaram heróis de B. D., inspiraram versões de criaturas monstruosas e alienígenas e protagonizaram inúmeros filmes de aventuras. Réplicas de fósseis de várias espécies de dinossáurios, pertença do MAH, estão expostos no Centro de Ciência de Angra do Heroísmo, funcionando como embaixadores do Museu de Angra do Heroísmo e dando a conhecer conceitos básicos de paleontologia.

Colaboração:



Foto: álbum de Alfred Hölzer, Coleção MAH.

DEPÓSITO DE CONCENTRADOS ALEMÃS NA ILHA TERCEIRA

Igreja de São João Baptista

A memória colectiva optou por os esquecer... contudo, constituíram a face visível da I Grande Guerra na ilha Terceira e foram mais de meio milhar os prisioneiros de guerra civis alemães enviados para o Depósito de Concentrados de Angra do Heroísmo, na sequência da declaração de guerra a Portugal, pela Alemanha, a 9 de março de 1916. Esta exposição devolve-lhes o rosto, abordando as suas condições de vida sob o regime de aprisionamento, a logística inerente à sua permanência na ilha e os impactos da sua estada nos locais.

Colaboração:



EVENTOS

Workshop de dança, improvisação e contacto

Formadora: Edite Amorim



Dia 4 de out: 17h30 - 19h30
Dia 5 de out: 14h30 - 18h30
Dia 6 de out: 17h30 - 19h30

10 euros por sessão ou 25 os 3 dias
Inscrições através do email grupodeteatroasala@gmail.com
Local: Serviço Educativo do Museu de Angra



WORKSHOP DE DANÇA, IMPROVISAÇÃO E CONTACTO

Serviço Educativo do Museu de Angra do Heroísmo,
4 e 6 de outubro, 17h30/19h30,
5 de outubro, 14h30/18h30

Organização:



A dança de contacto e improvisação é uma forma de dança praticada por um ou mais dançarinos que mantém um ponto de ligação corporal, enquanto se movimentam livremente com ou sem música. Tal técnica facilita a consciência do próprio corpo, otimiza a capacidade expressiva e promove a interação e a confiança no outro.

Formadora: Edite Amorim.

Inscrição através do e-mail grupodeteatro-asala@gmail.com.

Custo: 10 € por sessão ou 25 pela totalidade das sessões.



Artista plástico: António Azevedo

CAFÉ TEATRO FRAGMENTOS COM CORPOS DENTRO

Auditório do Museu de Angra do Heroísmo,
19 de outubro, 21h00

Nesta sessão do Café Teatro de outubro, a companhia de teatro residente do MAH A SALA revisita a violência sobre as mulheres.

Organização:



Artista plástico: António Azevedo

EVENTOS

CINEMA AO AR LIVRE NA BOA NOVA Núcleo de História Militar Manuel Coelho Baptista de Lima, 2 de outubro, 21h00



FLORES DE JORGE JÁCOME

Perante um cenário de crise natural nos Açores provocada por uma incontornável praga de hortênsias, a população açoriana vê-se forçada a abandonar as ilhas. Dois jovens soldados, sequestrados pela beleza da paisagem, guiam-nos pelas narrativas dos que partiram e o inerente desejo de resistirem, ficando. Através desta deambulação, o filme assume uma reflexão nostálgica e política sobre território e identidade, bem como sobre o papel que assumimos nos lugares aos quais pertencemos.

Ficção / Super 16 mm / 26 min / 2017

Argumento: Jorge Jácome, David Cabecinha

Fotografia: Marta Simões

Música: Terry Riley

Som: Marco Leão

Montagem: Jorge Jácome

Com: André Andrade, Pedro Rosa, Gabriel Desplanque, Jorge Jácome

Produtor: João Figueiras

Produção: Blackmaria

Apoio à produção através do Programa de Residências Artísticas

Artes Visuais 2016

Organização:



BECOME OCEAN

de Miguel C. Tavares

O título de *Become Ocean* provém da composição de Luther Adams (*Become Ocean*, 2013) que, por sua vez, foi inspirada numa citação de John Cage: “A vida na Terra emergiu em primeiro lugar do oceano. À medida que o gelo polar derrete e o nível do mar sobe, nós, Humanos, damos connosco a encarar a perspectiva de que, uma vez mais, podemos, literalmente, tornarmo-nos oceano.”

Become Ocean (2017) é sobre uma memória de um espaço e de um tempo. É sobre uma ideia de isolamento e a omnipresença do mar. Uma jornada exploratória entre o temporário e o permanente que nos leva para o meio do Oceano Atlântico, numa viagem à volta dos Açores e de um projecto específico na ilha de S. Miguel: *Two Manifolds*, por Nuno Pimenta.

Cinematografia e edição: Miguel C. Tavares

Música/som: José Alberto Gomes

Texto: Raquel S.

Voz: Joana Carvalho

Correção de cor: Rui Manuel Vieira

Grafismo Marta Ramos

TWO MANIFOLDS

Projeto de Nuno Pimenta

Comissariado por Walk&Talk

2016 Azores



INAUGURAÇÃO DAS EXPOSIÇÕES RE_ACT / CONTEMPORARY ART LABORATORY E MESSAGE IN A BOTTLE

Salas do Capítulo e Dacosta, 30 de setembro 18h00/24h00

Visitas orientadas. Festa convívio com os artistas.

Organização:



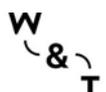
UMA (NOVA) IDENTIDADE CULTURAL AÇORIANA?



Auditório do MAH, edifício de São Francisco 3 de outubro, 18h30

Conversa com Aurora Ribeiro (Fazendo), Paulo Ávila (Refunction) e Ricardo Gomes (KWY). Programa de dinamização da exposição *Message in a Bottle*.

Organização:



EVENTOS



Museu de Angra do Heroísmo

YÔGA
TREINAR A MUDANÇA

MUSEU DE ANGRA DO HEROÍSMO
21 DE OUTUBRO, 14H00/18H30

Yôga é uma filosofia milenar que promove a união entre corpo físico, energético, emocional e mental, levando a um alto rendimento do real potencial latente do praticante.

Neste workshop, abordar-se-á, numa primeira parte, a componente conceptual do yôga, explorando a base filosófica da prática, bem como a forma como os conceitos levam à mudança.

Na segunda parte, passar-se-á à prática, percebendo concretamente como as técnicas se aliam aos conceitos e como se chega a uma mudança gradual, efectiva, aprazível e evolutiva no quotidiano.

Monitoria: Carla Ferraz

Público-alvo: 30 participantes a partir dos 15 anos.
Inscrições através do e-mail museu.angra.agenda@azores.gov.pt ou do telefone 295 240 800.
Custo: 30 euros pagos à formadora.

Organização:    



**JÓIAS PARA TECLAS
DA MÚSICA BARROCA**

Coro da Igreja de Nossa Senhora da Guia,
29 de outubro, 18h00

Sarau de cravo e órgão pelo organista
Gustaaf van Manen.

Compositores:

Jean-Philippe Rameau (1683-1764),
Georg Böhm (1661-1733),
Gottlieb Muffat (1690-1770).

YÔGA: TREINAR A MUDANÇA

Auditório do Museu de Angra do Heroísmo, 21 de outubro, 14h00/18h30

Yôga é uma filosofia milenar que promove a união entre corpo físico, energético, emocional e mental, levando a um alto rendimento do real potencial latente do praticante. Neste workshop, abordar-se-á, numa primeira parte, a componente conceptual do yôga, explorando a base filosófica da prática, bem como a forma como os conceitos levam à mudança.

Na segunda parte, passar-se-á à prática, percebendo concretamente como as técnicas se aliam aos conceitos e como se chega a uma mudança gradual, efectiva, aprazível e evolutiva no quotidiano.

Monitoria: Carla Ferraz.

Público-alvo: 30 participantes a partir dos 15 anos.

Inscrições através do e-mail museu.angra.agenda@azores.gov.pt ou do telefone 295 240 800.

Custo: 30 € pagos à formadora.

Organização:   

ATELIÊS EM REGIME DE INSCRIÇÃO INDIVIDUAL SERVIÇO EDUCATIVO



**FILOSOFAR, INVESTIGAR E DIALOGAR
NO MUSEU DE ANGRA DO HEROÍSMO**

Núcleo de História Militar Manuel Coelho Baptista de Lima,
28 de outubro e 25 de novembro, 11h /12h

Nesta oficina de Filosofia para Crianças, promovem-se competências cognitivas, afetivas e comportamentais. Nas sessões, o/a facilitador/a convida as crianças a estabelecer relações entre o pensado e o verbalizado, levando em atenção as contradições entre as vozes e incentivando todos a expressarem-se. Os possíveis diálogos resultam dos estímulos apresentados e das questões colocadas pelas crianças e "navegam" sobre temas como o sentido da vida, a ação, o pensamento, as emoções, o poder, a responsabilidade, a arte, entre outros de natureza filosófica.

Público-alvo: crianças entre os 8 e os 12 anos.

Inscrições através do telefone 295 240 800 ou do e-mail museu.angra.agenda@azores.gov.pt.

Facilitadora: Ana Lúcia Ribeiro.

A participação na oficina implica o pagamento à formadora de 2.50 € por sessão.



MENSAGENS ENGARRAFADAS

Serviço Educativo do Museu de Angra do Heroísmo,
7 de outubro, 14h00/16h00

Nesta atividade teremos como ponto de partida a exposição *Message in a Bottle*, patente na Sala do Capitulo do MAH. Uma mensagem numa garrafa nunca sabe o seu destino. E quem a encontra não sabe se o que está lá escrito é verdade ou não. Não estamos numa ilha deserta, mas vamos enviar uma mensagem... quem a encontrará?

Público-alvo: crianças entre os 6 e os 14 anos.

Participação gratuita, mas limitada a 12 meninos.

Monitora: Sofia Botelho.

Inscrições através do telefone 295 240 800

ou do e-mail museu.angra.agenda@azores.gov.pt.

ATIVIDADES PARA GRUPOS ESCOLARES SERVIÇO EDUCATIVO

AS CORES DA TERRA

Nesta oficina, recordar-se-á a importância da exportação do pastel e da urzela na economia açoriana, nos séculos XV e XVI, serão explicados os princípios básicos da tinturaria tradicional com corantes vegetais e realizados tingimentos, recorrendo a plantas tintureiras.

Público-alvo: adaptável em função da faixa etária.



SOBRE RODAS

Visita orientada centrada nos aspetos dos veículos expostos Reserva Visitável de Transportes de Tração Animal dos Séculos XVIII, que mostram a evolução dos transportes, a sua funcionalidade e o estatuto social dos seus possuidores. A mesma é complementada pelo comentário à liteira e cadeirinhas que integram a exposição *Do Mar e da Terra... uma história no Atlântico*.

Público-alvo: adaptável em função da faixa etária.

LABORATÓRIO DE EXPRESSÕES

Depois de uma visita às exposições *Message in a Bottle* e *Re-Act Art Laboratory*, vamos experimentar alguns dos materiais utilizados para elaborar as peças expostas num ateliê em que os meninos brincam aos artistas.

Público-Alvo: adaptável em função da faixa etária.



Consultar o sítio do Museu de Angra para aceder a outras ações de dinamização das exposições de longa duração e reservas, passíveis de serem realizadas quando solicitado: <http://museu-angra.azores.gov.pt/museu-educativo.html>.

Visitas orientadas e frequência e ateliês dependentes de agendamento prévio, via telefone 295 240 800 ou através do e-mail museu.angra.agenda@azores.gov.pt.

ENCONTRA MAIS ATIVIDADES NA PÁGINA DO SERVIÇO EDUCATIVO EM MUSEU-ANGRA.AZORES.GOV.PT