

## NOTÍCIAS DO MUSEU



### ÓRGÃO HISTÓRICO DE NOSSA SENHORA DA GUIA CLASSIFICADO COMO BEM MÓVEL DE INTERESSE PÚBLICO

O órgão histórico de Nossa Senhora da Guia foi considerado bem móvel de interesse público, pela resolução do Conselho de Governo n.º 18/2021 de 26 de janeiro, que considera que "órgãos históricos revestem-se de indiscutível valor patrimonial, radicado na autoria dos construtores de renome nacional e internacional, potenciado pela particularidade arquipelágica que contribui para que os instrumentos aqui existentes estivessem menos sujeitos, ao longo da sua vida útil, a intervenções evolutivas ou negligentes menos esclarecidas, o que, a par com a aclimação tipológica às características regionais, contribui para o estatuto da autenticidade do bem."

Este órgão datado de 1788 foi construído especialmente para o espaço que ainda ocupa, uma tribuna paralela ao coro da Igreja de Nossa Senhora da Guia, por um dos maiores mestres organeiros portugueses, António Machado de Cerveira. Encontrando-se já degradado desde a década de setenta do século passado, ficou bastante danificado na sequência do sismo de 1980, tendo sido alvo de um metucioso processo de recuperação pelo mestre organeiro Dinarte Machado, que lhe garantiu uma sonoridade muito próxima da original. A caixa foi também alvo de intervenção paralela, de forma a consolidá-la e a devolver-lhe a sua configuração primitiva.

É tocado quase diariamente pelo organista residente do Museu de Angra do Heroísmo, Gustaaf van Manen, o que contribui para o manter em boas condições de funcionamento e afinação.



### CAMPANHA DE DOAÇÕES

O Museu de Angra do Heroísmo está a promover uma campanha de incentivo a doações de objetos do quotidiano em desuso. Esta campanha, que está a ser promovida nas redes sociais desde dezembro, contou já com adesão por parte da comunidade, que assim contribui para enriquecer o acervo do MAH, entendido como um banco de evidências que permitem evocar vivências e hábitos, revelando alterações de conceitos, ideologias e técnicas.

Os interessados em participar na campanha em curso poderão contactar o Museu através do telefone 295249800 ou do e-mail [museu.angra.inf@azores.gov.pt](mailto:museu.angra.inf@azores.gov.pt), de forma a ser feita a avaliação da peça e dado seguimento ao processo de doação.



### RENOVAÇÃO DA VITRINE DE CURIOSIDADES

A partir de 7 de fevereiro, a *Vitrine de Curiosidades*, em que atualmente se destaca um massajador vibratório do início do século passado, considerado uma panaceia para todos os males, passa a exibir um curioso par de mascarados venezianos em cerâmica do século XVIII.

A *Vitrine de Curiosidades* retoma as conotações de maravilha, singularidade e diferença inerentes aos Gabinetes de Curiosidades, antecessores dos atuais museus, em que, durante o Renascimento, e na sequência dos Descobrimientos, se acumulavam seres, objetos e obras consideradas raras e estranhas.

Constituindo-se como uma oportunidade de estudar o notável acervo de que esta instituição é detentora, bem como de o divulgar junto dos seus visitantes e frequentadores, no âmbito desta mostra são exibidas mensalmente peças das coleções do Museu de Angra do Heroísmo que, pela sua origem, natureza, função ou possuidor, se consideram ser capazes de atrair a atenção, despertar a imaginação e estimular a reflexão, dando a conhecer outras realidades espaciais e temporais.

**INFORMAÇÕES**



**MUSEU DE ANGRA DO HEROÍSMO**  
(EDIFÍCIO DE SÃO FRANCISCO | SEDE)  
Ladeira de São Francisco  
9700-181 Angra do Heroísmo



**NÚCLEO DE HISTÓRIA MILITAR  
MANUEL COELHO  
BAPTISTA DE LIMA**  
Rua da Boa Nova  
9700-031 Angra do Heroísmo



**CARMINA | GALERIA DE ARTE  
CONTEMPORÂNEA  
DIMAS SIMAS LOPES**  
Outeiro do Galhardo, 13-A,  
Ladeira Grande  
970-353 Angra do Heroísmo

**HORÁRIO**

**MUSEU DE ANGRA DO HEROÍSMO**  
(Edifício de São Francisco | Sede)

**NÚCLEO DE HISTÓRIA MILITAR  
MANUEL COELHO BAPTISTA DE LIMA**

Período de inverno: 1 de outubro  
e 31 de março

Terça-feira a domingo  
e em dias feriados: 9h30 às 17h00  
Encerramento às segundas-feiras

**CARMINA GALERIA DE ARTE  
CONTEMPORÂNEA DIMAS  
SIMAS LOPES**

Terça, quarta e quinta-feira:  
9h30-12h00, 13h30-16h00  
Sexta-feira e sábado: 17h00-20h00  
Encerramento aos domingos,  
segundas-feiras e feriados

**PRECÁRIO**

**MUSEU DE ANGRA DO HEROÍSMO**  
(Edifício de São Francisco | Sede)

**NÚCLEO DE HISTÓRIA MILITAR  
MANUEL COELHO BAPTISTA DE LIMA**

Ingresso individual 2.00€

Descontos Fixos:

Crianças até 14 anos: entrada grátis.

Visitas de estudo: entrada grátis.

Jovens entre os 15 e 25 anos: 1.00€

Reformados ou com idade igual ou  
superior a 65: 1.00€

Docentes de qualquer grau de ensino:  
1.00€

Cartão Jovem Municipal: 1.00€

Grupos de 10 ou mais pessoas: 1.00€

Domingos: entrada gratuita

**CARMINA GALERIA DE ARTE CONTEM-  
PORÂNEA DIMAS SIMAS LOPES**

Entrada gratuita

**VISITAS GUIADAS À FORTALEZA  
DE SÃO JOÃO BAPTISTA DO MONTE  
BRASIL**

Horário

Terças a domingo e feriados:  
10h00 – 12h00 e 14h30 – 16h30

Entrada gratuita

Frequência limitada

a 15 pessoas por grupo

**CONTATOS**

**Telefones:**

Geral MAH: (351) 295 240 800

Secretariado MAH: (351) 295 240 802

NHMMCBL: (351) 295 218 383

**E-mails:**

Geral: [museu.angra.info@azores.gov.pt](mailto:museu.angra.info@azores.gov.pt)

Marcações: [museu.angra.agenda@azores.gov.pt](mailto:museu.angra.agenda@azores.gov.pt)

**ACOMPANHE-NOS TAMBÉM ATRAVÉS...**



**DO NOSSO SÍTIO OFICIAL**

<https://museu-angra.azores.gov.pt>



**DO FACEBOOK**

[https://www.facebook.com/  
MuseuDeAngraDoHeroismo/](https://www.facebook.com/MuseuDeAngraDoHeroismo/)



**E DO INSTAGRAM**

[@museu.angra](https://www.instagram.com/museu.angra)

EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS



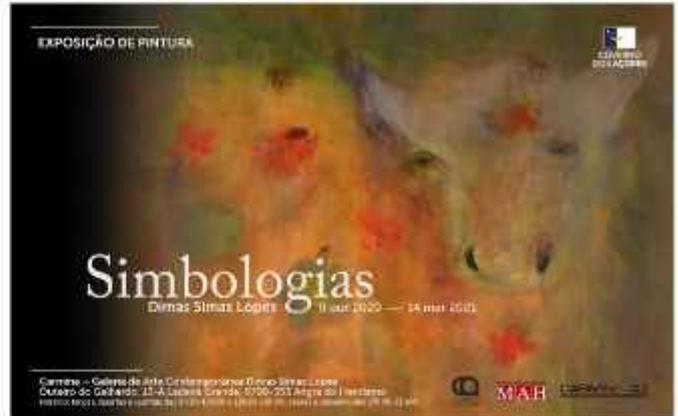
**COLEÇÕES E MUSEUS | DA CURIOSIDADE AO CONHECIMENTO**

EDIFÍCIO DE SÃO FRANCISCO | SALA DACOSTA, ATÉ 21 DE FEVEREIRO DE 2021

A revisitação e a evocação daquilo que foram as primeiras representações museológicas que tiveram origem nos séculos XVI, XVII, XVIII e XIX constitui o objetivo primordial desta exposição intitulada *Coleções e Museus – da Curiosidade ao Conhecimento*.

A mesma apresenta uma significativa quantidade de peças, curiosas e bizarras, que, quer pela sua singularidade, quer pela sua profusão, reflete um entendimento que hoje só pode ser compreendido como uma incursão no tempo passado, mas que nem por isso deixa de ser uma oportunidade de as rever e apreciar, homenageando os princípios fundacionais dos pioneiros projetos museológicos, no contexto do encerramento das comemorações dos 70 anos da criação do Museu de Angra do Heroísmo.

<https://museu-angra.azores.gov.pt/exposicoes-temp/2020/09-Colecoes-museu/exposicao.html>



**SIMBOLOGIAS | PINTURA DE DIMAS SIMAS LOPES**

CARMINA | GALERIA DE ARTE CONTEMPORÂNEA DIMAS SIMAS LOPES, ATÉ 14 DE MARÇO DE 2021

A exposição *Simbologias | Dimas Simas Lopes* apresenta dois conjuntos de obras, *Breviário Açoriano* e *Sinais da Matéria*, que reúnem telas de grande dimensão espiritual, em que a universalidade de símbolos ancestrais é impregnada por uma vivência regional, criando uma iconografia açoriana fortemente marcada pela presença do Divino.

A sua inauguração, a 9 de outubro, marcou a abertura ao público do novo núcleo museológico do Museu de Angra do Heroísmo, Carmina | Galeria de Arte Contemporânea Dimas Simas Lopes, na sequência da sua doação por Dimas Simas Lopes, anterior proprietário, que, além de artista conceituado na área da pintura e da escultura, se distinguiu pela sua ação ímpar na difusão da Arte Contemporânea.

<https://museu-angra.azores.gov.pt/exposicoes-temp/2020/11-Simbologia/exposicao.html>



MOSTRAS



VITRINE DE CURIOSIDADES / 22  
**MASCARADOS DE VENEZA**

EDIFÍCIO DE SÃO FRANCISCO | SALA MEMÓRIAS,  
9 DE FEVEREIRO A 7 DE MARÇO

Estas duas peças de cerâmica do século XVIII, pertencentes à Unidade de Gestão Artes Decorativas e Ornamentais do Museu de Angra do Heroísmo, representam dois mascarados de Veneza. O par ostenta uma das mais célebres e antigas máscaras venezianas, a *bauta*, em que a máscara propriamente dita é complementada por um capuz de seda negra a que se junta um tricórnio. Este acessório, cujo uso se julga remontar ao século XI, garantia o anonimato de quem a usava, facultando, durante o período do Carnaval, uma total liberdade individual, já que tornava impossível o julgamento moral por parte da comunidade embrenhada num caos social e festivo.

Se considerarmos que, durante muitos séculos, a vigência do Carnaval abrangia cerca de seis meses, desde outubro até às festas da Ascensão, apenas com uma pausa na Quaresma, facilmente se percebe que a adoção generalizada da máscara vai marcar o modo de viver de Veneza, facilitando a proximidade entre as diferentes classes e sexos e implementando um clima geral de licenciosidade e impunidade. As estatuetas ostentam a marca da fábrica de porcelana Cozzi, que laborou em Veneza entre 1764 e 1812, constituindo a última das três fábricas de porcelana ali existentes, no século XVIII.



VITRINE DE CURIOSIDADES / 21  
**MASSAJADOR VIBRATÓRIO**

EDIFÍCIO DE SÃO FRANCISCO | SALA MEMÓRIAS, ATÉ 7 DE FEVEREIRO

Os massajadores vibratórios, conhecidos por "Veedees", tornam-se objetos de uso comum logo no início do século XX, sendo publicitados como uma cura eficaz para praticamente todo o tipo de doenças, desde problemas respiratórios, renais e dermatológicos, a tratamento de tumores, constipações, influenza, surdez e hemorroidas. Eram também recomendados como panaceia para obesidade, flatulência, insónia e histeria feminina, o que os levou a que fossem considerados precursores dos atuais vibradores.

O modelo em destaque funcionava ainda a manivela, mas vulgarizam-se também modelos elétricos, com aspeto semelhante ao de secadores de cabelo. A manivela, quando rodada, acionava o mecanismo vibratório, produzindo um efeito de massagem, mediante o posicionamento da extremidade dotada de um disco ou de uma bola sobre a parte do corpo a estimular. O termo "Veedee" deriva da expressão latina "Veni Vidi Vici" (chegar, ver e vencer) e está associada ao nome da companhia inglesa "Veedee" que os produziu entre 1900 e 1915.



ARTES DE GUERRA | DESTAQUES

**SENHOR DA GUERRA**

NÚCLEO DE HISTÓRIA MILITAR  
MANUEL COELHO BAPTISTA DE LIMA

Outubro 2020  
Fevereiro 2021

José Nuno da Câmara Pereira, 2003.  
Unidade de Gestão de Belas Artes da MAH

MAH

ARTES DE GUERRA / 1

**SENHOR DA GUERRA**

NÚCLEO DE HISTÓRIA MILITAR MANUEL COELHO BAPTISTA DE LIMA,  
ATÉ FEVEREIRO

Criada por José Nuno da Câmara Pereira em 2003, aquando da declaração de guerra ao Iraque pelos Estados Unidos da América, então presididos por George W. Bush, esta escultura intitulada "Senhor da Guerra" é, no dizer do crítico de arte José Luís Porfírio, "sobretudo, uma caricatura a três dimensões" que "conserva, hoje em dia, uma renovada actualidade". José Nuno da Câmara Pereira (1937/2018) é um artista mariense que se notabilizou em termos de arte contemporânea pela sua contínua experimentação ao nível de formatos, técnicas e suportes.

EVENTOS



**O Museu de Angra do Heroísmo adiou todos os eventos que constavam do seu programa de atividades do mês de janeiro, dadas as medidas de contenção pandémica em vigor.**

**Caso se verifique uma qualquer alteração da situação, será feita uma adenda a ser divulgada através dos habituais mecanismos de comunicação.**

VISITAS GUIADAS



**VISITAS GUIADAS À FORTALEZA DE SÃO JOÃO BAPTISTA DO MONTE BRASIL**

**HORÁRIO (TERÇAS A DOMINGO E FERIADOS): 10H00 – 12H00 E 14H30 – 16H30**

A Fortaleza de São João Baptista do Monte Brasil pode ser visitada e os seus mais de quatrocentos anos de história revividos através das narrativas de guias do Museu de Angra do Heroísmo. O percurso inicia-se no Núcleo de História Militar Manuel Coelho Baptista de Lima, onde tem lugar uma explicação prévia, seguindo-se depois para o interior da Fortaleza.

**ACESSO GRATUITO**

(inclui visita ao Núcleo de História Militar Manuel Coelho Baptista de Lima)

Frequência limitada a 15 pessoas por grupo

Agendamento através do telefone 295 218 383 ou do e-mail [museu.angra.info@azores.gov.pt](mailto:museu.angra.info@azores.gov.pt)

O Museu de Angra do Heroísmo reserva-se o direito de cancelamento da visita, até trinta minutos antes da mesma, por motivos de ordem meteorológica

ATIVIDADES PARA GRUPOS ESCOLARES E OUTROS



**MASCARADOS**

Nesta visita ao MAH, as estatuetas de mascarados de Veneza expostas na *Vitrine de Curiosidades* motivam uma conversa sobre diferentes máscaras, a sua função e implicações, desde as máscaras cerimoniais africanas, passando pelas máscaras de super-heróis e bandidos, até às máscaras que todos hoje nos vimos obrigados a usar.



**SINAIS DE FOGO**

Visita orientada à exposição *Simbologias | Dimas Simas Lopes* em que se explora a dimensão simbólica das obras que compõem as mostras *Sinais da Matéria* e *Breviário Açoriano*, contextualizando-as em termos de simbologia universal e da vivência regional do culto do Divino. Público-alvo: adaptável em função da faixa etária.



**CÂMARA DOS SEGREDOS**

Nesta visita, estabelece-se a relação entre o conceito que configurava os Gabinetes de Curiosidades, que estão na origem dos Museus, e o papel desempenhado pelas atuais instituições museológicas. Público-alvo: adaptável em função da faixa etária.

Consultar o sítio do Museu de Angra para aceder a outras ações de dinamização das exposições de longa duração e reservas, passíveis de serem realizadas quando solicitado: <http://museu-angra.azores.gov.pt/museu-educativo.html>.

Visitas orientadas e frequência e ateliês dependentes de agendamento prévio, via telefone 295 240 800 ou através do e-mail [museu.angra.agenda@azores.gov.pt](mailto:museu.angra.agenda@azores.gov.pt).



**EXPOSIÇÕES DE LONGA DURAÇÃO**

**DO MAR E DA TERRA...  
UMA HISTÓRIA NO  
ATLÂNTICO**

Esta é a principal narrativa expositiva do Museu de Angra do Heroísmo. Desenvolvendo-se ao longo de quatro momentos, que vão da descoberta e povoamento das ilhas até à contemporaneidade da Região, pretende aprofundar a cultura e história da Terceira e dos Açores, através das peças mais significativas e de maior valor da instituição. O projeto expositivo parte do papel geoestratégico do arquipélago e articula-se com os planos suprarregionais do país e do Mundo, de forma a abranger outras dimensões tidas como fundamentais para a compreensão da história e cultura desta ilha.



## E O AÇO MUDOU O MUNDO... UMA BATERIA SCHNEIDER CANET NOS AÇORES

Na sequência da reformas militares do Exército Metropolitano da transição do século XIX para o século XX, o Governo Português modernizou o armamento de artilharia com a aquisição de peças de tiro rápido. Para o efeito, tinha nomeado uma comissão de oficiais para examinar comparativamente os modelos produzidos nas fábricas Krupp alemã e Schneider francesa. Esta comissão optou pelo modelo 75 francês, por considerá-lo

“o mais perfeito e mais completo de todos os que tiveram ocasião de ver e apreciar”, tendo sido adquiridas, em 1904, 32 baterias (128 peças) m/904 para Artilharia Montada e 4 baterias (16 peças) m/906 para Artilharia a Cavallo, das quais fazem parte as peças que integram o acervo do MAH. Produto da tecnologia do aço e da inovação dos sistemas hidropneumáticos de absorção do recuo, as peças 7,5 cm Tiro

Rápido (TR) da fábrica Schneider Frères & Cie., adquiridas por Portugal, foram decisivas na vitória republicana de 5 de Outubro de 1910 e no desenrolar da Grande Guerra, com as peças modelo 75 francesas equipando parte das forças aliadas, entre elas o Corpo Expedicionário Português (CEP) enviado para França para intervir neste conflito.

Já no contexto 2ª Grande Guerra, no início de 1941, de modo a reforçar o dispositivo militar nos Açores, as peças 7,5 cm TR m/904-06 e as m/917 Schneider-Canet (estas últimas trazidas pelo CEP) foram distribuídas pelas ilhas de S. Miguel, Terceira e Faial.

Na ilha Terceira, a bateria de 7,5 cm TR, mobilizada a partir do Regimento de Artilharia Ligeira Nº 1 (Évora), incorporou a 1ª Bateria de Artilharia Ligeira, tendo tomando posição na Praia da Vitória, operando como artilharia de costa. A partir de 1943, é posicionada na Nasce Água, em Angra do Heroísmo, operando em apoio directo aos vários sectores conforme as necessidades operacionais. A bateria 7,5 cm TR Schneider-Canet existente no Museu de Angra do Heroísmo é a única completa em instituições museológicas, incluindo os arreios m/1917, os armões de tração, os carros de munições e os carros-oficina, fundamentais para a uma rápida entrada em posição e conservação do seu potencial de combate.



## PORTUGAL OS AÇORES E A GRANDE GUERRA 1914-1918

Esta exposição constitui uma bolsa temática sobre a participação de Portugal e dos Açores no que na época se convencionou designar pela «Grande Guerra». A contextualização temática da mesma é obtida com a utilização de elementos cartográficos e fotográficos, que permitem ao visitante perceber o que era a Europa e o mundo, antes e após o fim da guerra e o que os jornais locais noticiavam sobre a sua evolução. Os países participantes na guerra são identificados através dos capacetes e objetos militares como armas, máscaras antigas, lanternas, sistemas de comunicação, imagens e sons que sugerem o ambiente e o quotidiano da guerra. É dado um destaque particular a personalidades como o Tenente-coronel José Agostinho e o Tenente Carvalho Araújo.





### RESERVA VISITÁVEL DE TRANSPORTES DE TRACÇÃO ANIMAL DOS SÉCULOS XVIII E XIX

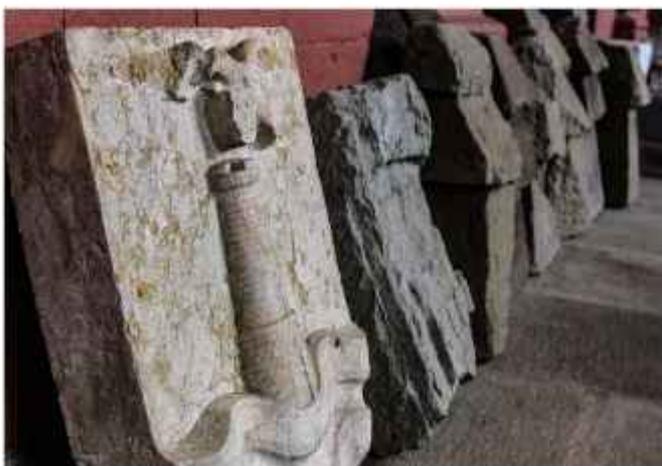
No espaço do antigo refeitório conventual decorado com painéis de azulejos datados do século XVII, o visitante encontra uma coleção de transportes de tração animal dos séculos XVIII e XIX. Planeie um passeio demorado para melhor conhecer toda a diversidade apresentada.

### RESERVA VISITÁVEL DE ESPÉCIES EM PEDRA

Os Açores são um território de rochas ígneas ou magmáticas, de natureza vulcânica, algumas com vários milhões de anos (Ma) e outras com escassas centenas, já originadas no período da sua ocupação humana.

Transfigurados em objetos culturais, estes materiais transformam-se em testemunhos de cultura, espelho de vivências, costumes e necessidades.

A Reserva de Espécies em Pedra do Museu de Angra do Heroísmo reúne materiais variados que ilustram quotidianos do passado da ilha desde os primórdios do seu povoamento. Pedras tumulares e brasões, uma grande variedade de elementos arquitetónicos de antigos edifícios privados e religiosos e equipamentos próprios das atividades domésticas (pias, mós, filtros...) são algumas das peças que aqui se podem observar. Curiosidades como uma lápide do século XV, provavelmente a mais antiga conhecida nas ilhas açorianas, lajes tumulares da comunidade protestante do princípio do século XIX na Ilha Terceira e brasões municipais de meados do século XX, que não chegaram a ser utilizados, aguardam a sua visita.





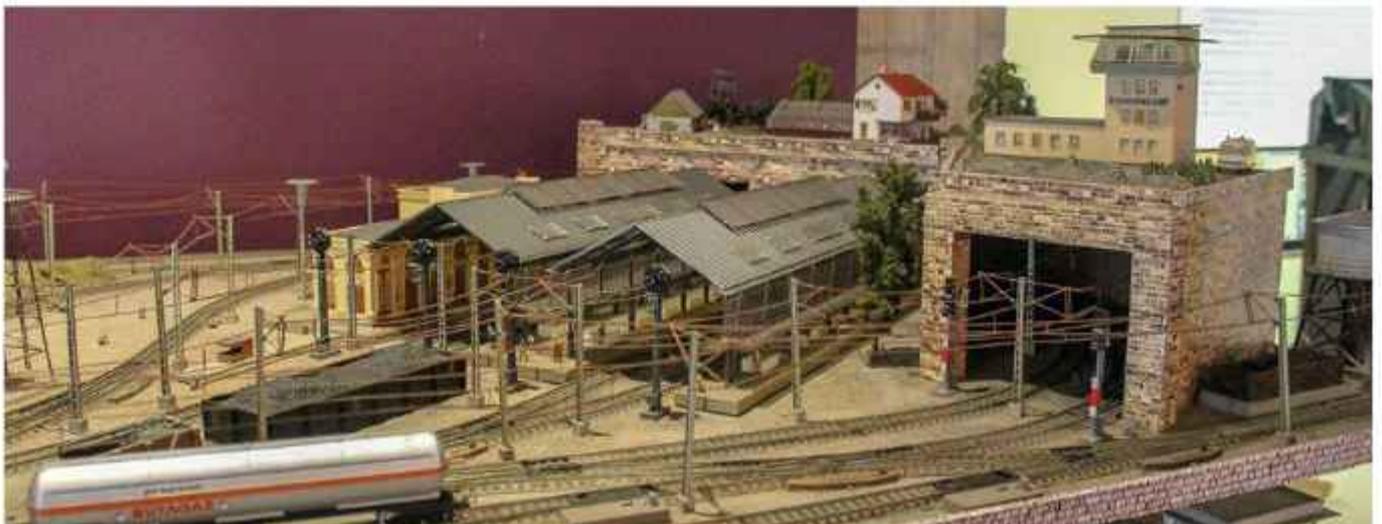
## EDIFÍCIO DE S. FRANCISCO | MEMÓRIAS

Na sala junto à receção deste Museu, por onde o visitante normalmente inicia o percurso de descoberta das exposições, apresenta-se a história deste espaço conventual e das instituições que o ocuparam ao longo de décadas e até séculos, sob o título *Edifício de S. Francisco | Memórias*. Esta história começa com o povoamento e com a instalação junto à Ribeira dos Moinhos dos religiosos franciscanos em casas doadas por Afonso Gonçalves d'Antona Baldaia, o *Velho de S. Francisco*, e chega até hoje com a atividade desenvolvida por este Museu.



## SALA FREDERICO VASCONCELOS

A Sala Frederico Vasconcelos homenageia a Família Vasconcelos, que, desde o último quartel do século XVIII até aos nossos dias, criou e desenvolveu negócios em variadíssimas áreas do comércio e da indústria com relevância no tecido económico local e regional, alguns dos quais ainda subsistem. Paralelamente, assume-se como um apontamento da história da Revolução Industrial possível nos Açores, vista através dos modos de ser e estar de uma família, do seu sentido de oportunidade e das mudanças de percurso dos seus investimentos que refletem os fluxos e refluxos do pulsar ilhéu.





## IGREJA DE NOSSA SENHORA DA GUIA

A Igreja de Nossa Senhora da Guia, anexa ao Edifício de São Francisco, é um exemplo daquilo a que George Kubler chamou de estilo chão (plain style), estilo arquitetónico português marcado pela austeridade das formas.

Ergue-se sensivelmente no mesmo local de uma pequena capela mandada construir, ainda no século XV, com o mesmo orago, pelo capitão Afonso Gonçalves de Antona Baldaia, um dos primeiros povoadores da Ilha junto à sua moradia. Lugar-tenente de Álvaro Martins Homem, acompanha-o quando este toma posse da Capitania da Praia, em 1474, doando a casa aos primeiros frades franciscanos que para aqui vieram, tendo a capela passado a servir como igreja conventual.

Na carta de J.H. Van Linschoten, figura já uma edificação remodelada e acrescentada no século XVI, que alguns vestígios arqueológicos encontrados nos alicerces e em outras estruturas do atual edifício permitem concluir ter características manuelinas.

Edificado entre 1666 e 1672, o templo agora existente tem três naves: a central, que termina na capela-mor; a do lado do evangelho, que termina na porta de acesso à antessacristia; e a do lado da epístola, que conduz à capela atualmente denominada da Ordem Terceira e que primitivamente foi da "mercearia" instituída por André Gomes em 1522.

Na sacristia, aberta ao público em 2018, depois de obras de restauro efetuadas por técnicos afetos à Divisão do Património Material e Imaterial e Arqueológico da Direção Regional da Cultura, há a salientar, além de um teto de caixotão em talha dourada e policromada, centrado com as armas de São Francisco, um magnífico arcaz de madeira de jacarandá, atribuído a Mestre Manoel de Almeyda (c. 1745), onde se apresenta um crucifixo com um cristo em marfim de origem indo-portuguesa e quatro braços-relicários. Destaque ainda para um fontanário, datado de 1722, com trabalho de alto relevo em pedra, flanqueado por colunas salomónicas.

Sobre a galilé e parte da nave central, encontra-se o coro alto, cujas paredes estão revestidas, acima do cadeiral, por um rico apainelamento de azulejos da primeira metade do século XVIII, sendo a composição dos respetivos desenhos constituída por elementos da hagiografia franciscana de fabrico de oficina lisboeta.

Junto ao coro, encontra-se um órgão, datado de 1788 e com o n.º 22, o mais antigo existente nos Açores da autoria de António Xavier Machado Cerveira, um dos maiores mestres organeiros portugueses.

**NÚCLEO DE HISTÓRIA MILITAR MANUEL COELHO BAPTISTA DE LIMA**



O Núcleo de História Militar Manuel Coelho Baptista de Lima, instalado no antigo Hospital Militar da Boa Nova, acolhe a notável Coleção de Militar do Museu de Angra do Heroísmo, sendo o único museu português não integrado no Ministério da Defesa subordinado a esta temática, em que estão representados os três ramos das Forças Armadas nacionais e estrangeiras.

Anteriormente repartida por vários núcleos e reservas, dado a diversidade, volume e quantidade das peças que a constituem, esta coleção é trazida ao público através de três exposições temáticas de longa duração, que, a par de uma explanação da evolução e funcionalidade das armas e de um convite à reflexão sobre as grandes questões éticas, morais e sociais inerentes aos conflitos bélicos, documentam a personalidade e vivências pessoais do patrono e a história do próprio edifício.

Composto por peças de artilharia ligeira e pesada, armas de fogo, armas brancas, proteções metálicas, projéteis, equipamento de logística, arreios, uniformes e condecorações, este acervo, na sua maior parte acomodado em reservas concebidas em obediência à tipologia dos diferentes materiais, reflete o interesse pela área militar e o espírito colecionista do primeiro diretor do Museu de Angra do Heroísmo, Manuel Coelho Baptista de Lima, que, durante mais de três décadas, garantiu por várias vias o seu enriquecimento.

O antigo Hospital Militar da Boa Nova é uma estrutura construída de raiz com esta finalidade, nos inícios do século XVII, no tempo da União Dinástica, situado à ilharga da imponente fortaleza filipina, conhecida vulgarmente por Castelo de São João Baptista.



**NÚCLEO DE HISTÓRIA MILITAR MANUEL COELHO BAPTISTA DE LIMA****OS HOMENS, AS ARMAS E A GUERRA: DA FLECHA AO DRONE**

Esta exposição de longa duração remete para a evolução das armas em articulação com a história da humanidade, organizando-se em cinco núcleos temáticos, dispostos de forma diacrónica, tornando possível a ilusão de uma viagem no tempo e no espaço, até aos campos de batalha e ao seu contexto envolvente. O acervo da exposição é composto por armas brancas e de fogo, esfragística, documentos gráficos e de belas artes, uniformes e peças de proteção do corpo, instrumentos musicais, peças de artilharia e material de apoio, transportes e logística.

**MEMÓRIA E NOVIDADE: MANUEL COELHO BAPTISTA DE LIMA E O PATRIMÓNIO AÇORIANO**

A exposição *Memória e Novidade: Manuel Coelho Baptista de Lima e o Património Açoriano* visa historiar o desempenho deste intelectual angrense, referenciando a sua intenção de construir um discurso identitário e uma memória açoriana, dissonantes do regionalismo etnográfico da primeira metade do século XX, e evidenciando o seu contributo para a utilização, no arquipélago, de novos modelos europeus de gestão e defesa patrimonial, que vão marcar a génese da ação pública regional nesta área.

**O HOSPITAL REAL DA BOA NOVA**

Sob este título, reúnem-se as memórias de uso do edifício que terá sido, tanto quanto se conhece, um dos mais antigos, senão o mais antigo hospital militar do mundo, já que, até então, os doentes civis e militares tendiam a misturar-se nas instalações existentes.

Tendo a sua raiz primeira no hospital de campanha trazido por D. Álvaro de Bazan, aquando da conquista da ilha Terceira, em 1583, o edifício filipino desenvolveu-se alinhado com a capela de Nossa Senhora da Boa Nova e crescendo, nos tempos de D. José I, com uma ampla enfermaria nova.

Os modos de ver a doença e a saúde, na sua relação com o sagrado e com as mezinhas e tratamentos arcaicos, bem como as memórias do que aconteceu neste edifício secular, são revisitados em painéis e peças, na antiga capela e sacristia anexa, recordando a assinatura da rendição espanhola, em 1642, após um memorável cerco de onze meses, mantido pela população e milícias da ilha Terceira, com auxílio das de outras ilhas dos Açores; a pregação de António Vieira, em 1654; a figura do cronista maior da Terceira, Manuel Luís Maldonado (1644-1711), autor da *Fenix Angrense* e administrador do hospital, que aqui está sepultado; e a instalação, durante algum tempo, do prelo inglês com que foi inaugurada a imprensa nos Açores.