

10 fevereiro 16 abril 2017

museu de angra do heroísmo
SALA DACOSTA / SALA DO CAPÍTULO

exposição retrospectiva
com curadoria de José Luis Porfírio

inauguração 10 fevereiro
18h30

JOSÉ NUNO
DA CÂMARA PEREIRA
UM SÍSIFO FELIZ


cultura.gov.azores


Governo dos Açores
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
Direção Regional da Cultura


Museu de Angra do Heroísmo
MAH

JOSÉ NUNO DA CÂMARA PEREIRA I UM SISIFO FELIZ

Sala do Capítulo e Sala Dacosta,
10 de fev. a 16 de abr.

José Nuno da Câmara Pereira – *Um Sísifo Feliz* é uma exposição retrospectiva, com curadoria do crítico de arte José Luís Porfírio, que a Direção Regional da Cultura apresentou pela primeira vez em 2016 no Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, em S. Miguel. Conforme explica o curador, os dois espaços ocupados no Museu de Angra do Heroísmo são a Sala do Capítulo e a Sala Dacosta, nenhum deles abrigando objetos que sejam genuínas pinturas de cavalete, mas sim caixas, contentores, relevos (na Sala do Capítulo) e vídeos documentando e recriando obras desaparecidas (na Sala Dacosta). Esta escolha é intencional, marcando a contínua vontade de ultrapassar – por dentro – a pintura que acompanha o trabalho de José Nuno, desde os finais da década de 1970 até aos nossos dias e que é a parte mais pessoal e intensa da sua obra.



DINOSSÁURIOS NA BIBLIOTECA

Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro, 11 de jan. a jun.

Os dinossauros são seres cativantes profundamente enraizadas no nosso imaginário coletivo. Motivaram lendas e mitos, originaram heróis de B. D., inspiraram versões de criaturas monstruosas e alienígenas e protagonizaram inúmeros filmes de aventuras. Estas replicas, pertença do Museu de Angra do Heroísmo, irão visitar a Biblioteca e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro, funcionando como embaixadores do Museu de Angra do Heroísmo e dando a conhecer conceitos básicos de paleontologia.

OÁSIS | WILDLIFE PHOTOGRAPHY BY NUNO SÁ

Biblioteca Municipal de Olhão,
4 a 25 de fev.

Oásis by Nuno Sá | Wildlife Photography é composta por 24 fotografias subaquáticas em grande formato, que dão a conhecer o esplendor, a bizarria e a beleza das múltiplas criaturas que habitam a imensidão do mar açoriano e fazem dele um inusitado oásis, que poucos têm a oportunidade de vislumbrar. Patente na Sala do Capítulo do MAH e no Fórum Terceira, de junho a outubro de 2014, esta exposição foi depositada no Museu de Angra do Heroísmo, que assegurou a sua apresentação no Museu da Baleação de New Bedford, reafirmando a ligação entre duas comunidades protagonistas da história baleeira, já que foram muitos os açorianos a integrar as tripulações dos navios/fábrica norte-americanos, que demandaram os Açores nos séculos XVIII e XIX.



PREÇÁRIO

Ingresso individual 2.00€

DESCONTOS FIXOS:

Crianças até 14 anos: entrada grátis.
Visitas de estudo: entrada grátis.
Jovens entre os 15 e 25 anos: 1.00€
Reformados ou com idade igual ou superior a 65: 1.00€
Docentes de qualquer grau de ensino: 1.00€
Cartão Jovem Municipal: 1.00€
Grupos de 10 ou mais pessoas: 1.00€

HORÁRIO

Período de inverno:
1 de outubro a 31 de março
Terça-feira a domingo:
9h30 às 17h00

VISITAS

Livre acesso aos espaços expositivos e reservas a 15 de fevereiro, 15 março, 12 abril, 17 maio, 17 de junho das 20h00 às 22h00.

Acompanhamento de grupos escolares ou outros realizado às quintas-feiras, das 14h00 às 17h00, mediante inscrição prévia, através do telefone 295 240 800 ou do e-mail museu.angra.agenda@azores.gov.pt

O Núcleo de História Militar Manuel Coelho Baptista de Lima, instalado no antigo Hospital Militar da Boa Nova, acolhe a notável Coleção de Militar do Museu de Angra do Heroísmo, sendo o único museu português não integrado no Ministério da Defesa subordinado a esta temática, em que estão representados os três ramos das Forças Armadas nacionais e estrangeiras.

Anteriormente repartida por vários núcleos e reservas, dado a diversidade, volume e quantidade das peças que a constituem, esta coleção é trazida ao público através de três exposições temáticas de longa duração, que, a par de uma explanação da evolução e funcionalidade das armas e de um convite à reflexão sobre as grandes questões éticas, morais e sociais inerentes aos conflitos bélicos, documentam a personalidade e vivências pessoais do patrono e a história do próprio edifício.

Composto por peças de artilharia ligeira e pesada, armas de fogo, armas brancas, proteções metálicas, projéteis, equipamento de logística, arreios, uniformes e condecorações, este acervo, na sua maior parte acomodado em reservas concebidas em obediência à tipologia dos diferentes materiais, reflete o interesse pela área militar e o espírito colecionista do primeiro diretor do Museu de Angra do Heroísmo, Manuel Coelho Baptista de Lima, que, durante mais de três décadas, garantiu por várias vias o seu enriquecimento.

O antigo Hospital Militar da Boa Nova é uma estrutura construída de raiz com esta finalidade, nos inícios do século XVII, no tempo da União Dinástica, situado à ilharga da imponente fortaleza filipina, conhecida vulgarmente por Castelo de São João Baptista.



EVENTO

BOA NOVA À NOITE

Núcleo de História Militar Manuel Coelho Baptista de Lima

15 de fev., 20h00/22h00

Visita aos espaços expositivos *Os Homens, as Armas e a Guerra, Memória e Novidade: Manuel Coelho Baptista de Lima e o Património Açoriano e Hospital Real da Boa Nova.*

Acesso às reservas de uniformes, armas ligeiras e armas pesadas.



OS HOMENS, AS ARMAS E A GUERRA - DA FLECHA AO DRONE

Esta exposição de longa duração remete para a evolução das armas em articulação com a história da humanidade, organizando-se em cinco núcleos temáticos, dispostos de forma diacrónica, tornando possível a ilusão de uma viagem no tempo e no espaço, até aos campos de batalha e ao seu contexto envolvente. O acervo da exposição é composto por armas brancas e de fogo, esfragística, documentos gráficos e de belas artes, uniformes e peças de proteção do corpo, instrumentos musicais, peças de artilharia e material de apoio, transportes e logística.

MEMÓRIA E NOVIDADE: MANUEL COELHO BAPTISTA DE LIMA E O PATRIMÓNIO AÇORIANO

A exposição *Memória e Novidade: Manuel Coelho Baptista de Lima e o Património Açoriano* visa historiar o desempenho deste intelectual angrense, referenciando a sua intenção de construir um discurso identitário e uma memória açoriana, dissonantes do regionalismo etnográfico da primeira metade do século XX, e evidenciando o seu contributo para a utilização, no arquipélago, de novos modelos europeus de gestão e defesa patrimonial, que vão marcar a génese da ação pública regional nesta área.



O HOSPITAL REAL DA BOA NOVA

Sob este título, reúnem-se as memórias de uso do edifício que terá sido, tanto quanto se conhece, um dos mais antigos, senão o mais antigo hospital militar do mundo, já que, até então, os doentes civis e militares tendiam a misturar-se nas instalações existentes.

Tendo a sua raiz primeira no hospital de campanha trazido por D. Álvaro de Bazan, aquando da conquista da ilha Terceira, em 1583, o edifício filipino desenvolveu-se alinhado com a capela de Nossa Senhora da Boa Nova e crescendo, nos tempos de D. José I, com uma ampla enfermaria nova.

Os modos de ver a doença e a saúde, na sua relação com o sagrado e com as mezinhas e tratamentos arcaicos, bem como as memórias do que aconteceu neste edifício secular, são revisitados em painéis e peças, na antiga capela e sacristia anexa, recordando a assinatura da rendição espanhola, em 1642, após um memorável cerco de onze meses, mantido pela população e milícias da ilha Terceira, com auxílio das de outras ilhas dos Açores; a pregação de António Vieira, em 1654; a figura do cronista maior da Terceira, Manuel Luís Maldonado (1644-1711), autor da "Fenix Angrencia" e administrador do hospital, que aqui está sepultado; e a instalação, durante algum tempo, do prelo inglês com que foi inaugurada a imprensa nos Açores.



DO MAR E DA TERRA... UMA HISTÓRIA NO ATLÂNTICO

Esta é a principal narrativa expositiva do Museu de Angra do Heroísmo. Desenvolvendo-se ao longo de quatro momentos, que vão da descoberta e povoamento das ilhas até à contemporaneidade da Região, pretende aprofundar a cultura e história da Terceira e dos Açores, através das peças mais significativas e de maior valor da instituição. O projeto expositivo parte do papel geoestratégico do arquipélago e articula-se com os planos suprarregionais do país e do Mundo, de forma a abranger outras dimensões tidas como fundamentais para a compreensão da história e cultura desta ilha.



E O AÇO MUDOU O MUNDO... UMA BATERIA DE ARTILHARIA SCHNEIDER-CANET NOS AÇORES

Produto da tecnologia do aço, o canhão 75 francês, da fábrica Schneider Frères & Cie., foi decisivo na vitória republicana de 5 de outubro de 1910 e no desenrolar da Grande Guerra, equipando parte das forças aliadas e o Corpo Expedicionário Português que se deslocou a França para participar no conflito. Foi nesta altura que algumas peças deste modelo foram aquarteladas no Castelo de São João Baptista, sob a designação de Bateria de Artilharia de Guarnição n.º 3, aí permanecendo até aos anos quarenta, integrando a defesa da ilha Terceira. O conjunto existente no Museu de Angra do Heroísmo é o único completo em instituições museológicas.

Fotos: Paulo Lobão



EDIFÍCIO DE S. FRANCISCO | MEMÓRIAS

Na sala junto à receção deste Museu, por onde o visitante normalmente inicia o percurso de descoberta das exposições, apresenta-se a história deste espaço conventual e das instituições que o ocuparam ao longo de décadas e até séculos, sob o título *Edifício de S. Francisco | Memórias*. Esta história começa com o povoamento e com a instalação junto à Ribeira dos Moinhos dos religiosos franciscanos em casas doadas por Afonso Gonçalves d'Antona Baldaia, o *Velho de S. Francisco*, e chega até hoje com a atividade desenvolvida por este Museu.

Trata-se por isso de lembrar a vida daqueles religiosos, que permanece inscrita nas paredes desta construção do século XVII, e as memórias do Liceu de Angra que ainda vivem naqueles que o frequentaram.



SALA FREDERICO VASCONCELOS

A Sala Frederico Vasconcelos homenageia a Família Vasconcelos, que, desde o último quartel do século XVIII até aos nossos dias, criou e desenvolveu negócios em variadíssimas áreas do comércio e da indústria com relevância no tecido económico local e regional, alguns dos quais ainda subsistem. Paralelamente, assume-se como um apontamento da história da Revolução Industrial possível nos Açores, vista através dos modos de ser e estar de uma família, do seu sentido de oportunidade e das mudanças de percurso dos seus investimentos que refletem os fluxos e refluxos do pulsar ilhéu.



PORTUGAL, OS AÇORES E A GRANDE GUERRA 1914-1918

Esta exposição constitui uma bolsa temática sobre a participação de Portugal e dos Açores no que na época se convencionou designar pela «Grande Guerra». A contextualização temática da mesma é obtida com a utilização de elementos cartográficos e fotográficos, que permitem ao visitante perceber o que era a Europa e o mundo, antes e após o fim da guerra e o que os jornais locais noticiavam sobre a sua evolução. Os países participantes na guerra são identificados através dos capacetes e objetos militares como armas, máscaras antigas, lanternas, sistemas de comunicação, imagens e sons que sugerem o ambiente e o quotidiano da guerra. É dado um destaque particular a personalidades como o Tenente-coronel José Agostinho e o Tenente Carvalho Araújo.



RESERVA VISITÁVEL DE TRANSPORTES DE TRACÇÃO ANIMAL DOS SÉCULOS XVIII E XIX

No espaço do antigo refeitório conventual decorado com painéis de azulejos datados do século XVII, o visitante encontra uma coleção de transportes de tração animal dos séculos XVIII e XIX. Planeie um passeio demorado para melhor conhecer toda a diversidade apresentada.

6/ MUSEU A DENTRO

**OS DIAS DO CINEMA | MEMÓRIA
PROJETADA**

IV Momento da exposição *Do Mar e da Terra... uma história no Atlântico*,
12 de nov. de 2016 a fev. de 2017

A exposição "Do Mar e da Terra... uma história no Atlântico" é periodicamente enriquecida com mostras de peças associadas aos seus diferentes núcleos expositivos, oriundas quer das reservas do MAH, quer facultadas para esse fim por entidades externas.

As máquinas de projetar constituem o principal equipamento das instituições que proporcionam a sétima arte aos cidadãos. Na 6.ª edição do Museu A dentro, destaca-se uma máquina de projetar Philips fp 6 35 mm, pertença da Sociedade Filarmónica Recreio dos Artistas, cujas sessões de cinema familiar marcaram a vivência dos angrenses no século passado.



Fotografia: Paulo Henrique Silva

EVENTOS

**+ JAZZ
APRESENTA**

**PORTA
JAZZ**

MARIA MONICA .COM

MUSEU DE ANGRA DO HEROÍSMO

3, 4 E 5 DE FEVEREIRO

+ INFO:
PROJETOJAZZ.AZORES@GMAIL.COM
PORTAJAZZ.COM

SEXTA-FEIRA, 3 FEV

21H30 MIGUEL ÂNGELO QUARTETO
 22H30 BABA MONGOL
 23H30 JAM SESSION

SÁBADO, 4 FEV

17H00 SINOPSE
 18H00 MA9
 21H30 PEDRO NEVES TRIO
 22H30 CORETO PORTA-JAZZ
 23H30 JAM SESSION

DOMINGO, 5 FEV

10H30 - 18H00 OFICINAS
 18H00 CONCERTOS



CAFÉ TEATRO **AMORES COM SHAKESPEARE**

Auditório do MAH, 17 de fev., 21h00

O Amor é intemporal, nunca fácil, por vezes exige artimanhas... Venha beber um café nesta noite fria de fevereiro e aqueça o seu coração.



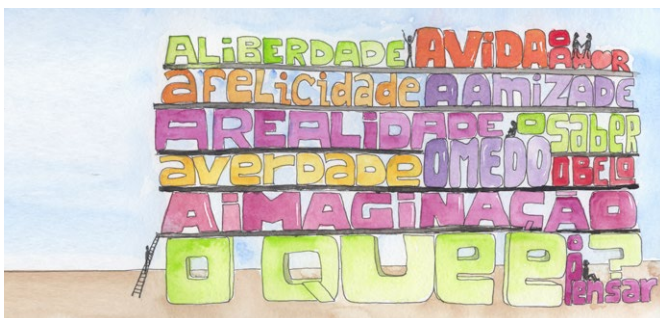
JÓIAS PARA TECLAS DA MÚSICA BARROCA

Igreja de Nossa Senhora da Guia,
24 de fev., 21h00

Sarau de cravo e órgão pelo cravista e organista Gustaaf van Manen
Compositores:

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Johann Jakob Froberger (1616-1667)

ATIVIDADES EM REGIME DE PARTICIPAÇÃO INDIVIDUAL



FILOSOFAR, INVESTIGAR E DIALOGAR NO MAH / OFICINA DE FILOSOFIA PARA CRIANÇAS

Serviço Educativo, 4 e 18 de fev., 11h00/11h45

Oficina de promoção de competências cognitivas, afectivas e comportamentais, no que respeita nomeadamente ao desenvolvimento dos pensamentos crítico, criativo e valorativo.

O pensar terá como ponto de partida a da novela filosófica *Hospital das Bonecas* de Ann Sharpe Laurance Splitter (colaboradores de Matthew Lipman).

Público-alvo: crianças entre os 7 e os 10 anos

Formadora: Ana Lucia Ribeiro

A participação na Oficina implica o pagamento a formadora de 5€ mensais por criança correspondente a totalidade das 2 sessões.



DINOSÁBIO

Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro,
11 de fev, 14h00/15h30

Nesta visita orientada, convidam-se os meninos a dizer o que sabem dos dinossáurios e, partindo de uma observação atenta da réplicas de fósseis expostas, faz-se um levantamento de algumas das características e hábitos destes terríveis lagartos. Depois, cada um dos participantes construirá o seu próprio livro em que poderá registar as informações recolhidas sobre os seus espécimes preferidos.

Público-alvo: 12 crianças entre os 5 e os 12 anos

Participação gratuita, mas dependente de inscrição prévia através do telefone 295 240 800 ou do mail museu.angra.agenda@azores.gov.pt



CADEIRINHAS, PÓ DE ARROZ E MOSCAS DE VELUDO

Serviço Educativo, 18 de fev,
14h00/17h00

Vamos viajar até ao século XVIII, para perceber como se vestiam, maquilhavam e conviviam as damas e cavalheiros, que se faziam transportar em cadeirinhas, liteiras, seges e traquitanas, como as que integram a Coleção de Transportes do MAH. Depois vamos construir uma cadeirinha para, convenientemente maquilhados e adornados, fazermos um retrato à maneira setecentista.

Público-alvo: crianças entre os 7 e os 12 anos

Participação gratuita, mas dependente de inscrição prévia através do telefone 295 240 800 ou do mail museu.angra.agenda@azores.gov.pt

ATIVIDADES PARA GRUPOS ESCOLARES E OUTROS



URRACA, A SERPENTE QUE QUER VOAR

Nesta visita à exposição *José Nuno da Camara Pereira | Um Sisifo Feliz*, evidencia-se o carácter experimentalista da obra de José Nuno, fazendo referência à diversidade de materiais e técnicas utilizadas e explorando os conceitos de arte efémera e instalação. Em ateliê, cada criança pintará um tubo de cartão que integrará o corpo de uma serpente voadora a instalar no teto do Serviço Educativo, relembrando um projeto do artista, datado de 1982, apresentado na exposição colectiva "Desenhos", que marcou o fim do projeto da revista *Sema*.

Público-alvo: adaptável em função da faixa etária



BALEIA À VISTA!

O mural de Luís Brum, realizado aquando da maratona luso-americana de leitura da *Moby Dick*, no pátio da Biblioteca do Edifício de São Francisco, dá o mote a uma conversa sobre a baleação norte-americana e a sua influência na caça à baleia nos Açores. A diferença entre baleia e cachalote e a finalidade da caça destes é também abordada no decorrer desta atividade que termina com uma visita à exposição *Do Mar e da Terra... uma história no Atlântico*, onde estão patentes objetos de arte e uso comum fabricados com dente e osso de baleia.

Público-alvo: pré-escolar e 1.º ciclo

Consultar o sítio do Museu de Angra para aceder a outras ações de dinamização das exposições de longa duração e reservas, passíveis de serem realizadas quando solicitado: <http://museu-angra.azores.gov.pt/museu-educativo.html>.

Visitas orientadas e frequência e ateliês dependentes de agendamento prévio, via telefone 295 240 800 ou através do e-mail museu.angra.agenda@azores.gov.pt.

ENCONTRA MAIS ATIVIDADES NA PÁGINA DO SERVIÇO EDUCATIVO EM MUSEU-ANGRA.AZORES.GOV.PT

