

NOVAS EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

Francisco de Lacerda: (Geo)Grafias da Memória

Sala de Destques, 2 de fevereiro a 2 de junho

As fotografias, correspondência, dedicatórias, livros e desenhos que integram esta mostra corporizam um universo de sociabilidade que traduz as redes intelectuais e sociais, em que se movimentou, a nível nacional e internacional, o insigne maestro e compositor jorgense Francisco de Lacerda (1869-1934).



Seven Social Sins: Sete Pecados Sociais

Sala Dacosta, 23 de fevereiro a 9 de junho

Carly Swenson, artista americana residente na BA4, inspirou-se nos sete pecados sociais definidos por Gandhi, para criar 21 telas intrigantes e subtilmente provocatórias que, mediante uma recombinação de ícones clássicos, imagens concetuais e objetos de uso comum, promovem uma tomada de consciência de persistentes fatores de injustiça no mundo contemporâneo.

ÚLTIMA SEMANA



O Carnaval é um palco A ilha uma Festa

Sala de Dacosta

Esta instalação, que cruza antropologia com videoarte, dá conta do processo de transfiguração coletiva a que assistiu Rui Mourão numa ilha ciclicamente transformada em palco, durante o carnaval.

ATÉ 19 DE MAIO

Aparência e Quotidiano

Sala do Capítulo, 30 de novembro de 2012 a 19 de maio

Esta exposição percorre o universo feminino da aparência e dos cuidados quotidianos que a mantém, contrapondo a pulsão consumista contemporânea às práticas de preservação e reutilização a que eram sujeitos os têxteis no passado.

EVENTOS

Lacerda com Chá

2 de fevereiro, 15h00 às 17h30, auditório do MAH

15h00 – Inauguração da exposição *Francisco de Lacerda – (Geo)Grafias da Memória*

15h30 – Apresentação do Cd-Rom *Francisco de Lacerda (1869-1934) - os legados do maestro*

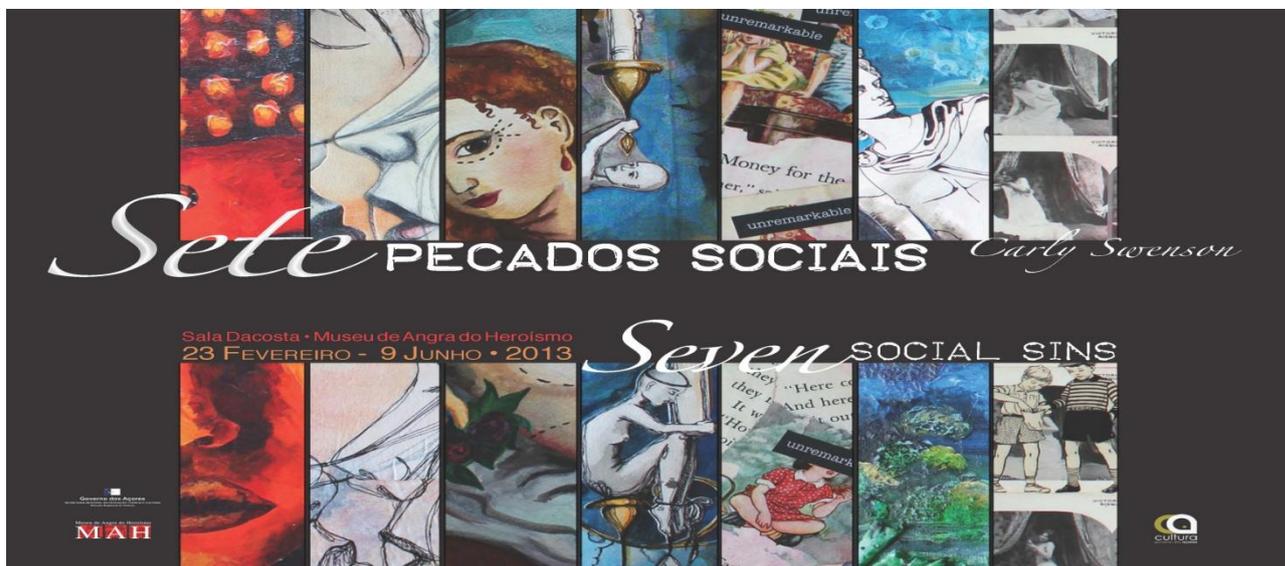
16h00 – Serviço de chá, em colaboração com os Cursos de Cozinha e Serviço de Mesa do Profij da Escola Secundária Jerónimo Emiliano de Andrade

Literatura e Aparência

16 de Fevereiro, 15h00 às 17h30, auditório do MAH

Jacinto e a sua complicada *toilette*; Maria Eduarda, esplêndida num casaco colante de veludo branco de Génova; Alencar, todo abotoado na sua sobrecasaca preta; Mariana, perdida por amor, arrancando o avental de rendas; Margarida, lançando ao canal o anel da serpente cega em dia de mau tempo...

A exposição *Aparência e Quotidiano* faz-nos evocar estas e outras personagens literárias indissociáveis, na nossa memória de leitores, do vestuário e adereços que as caracterizam física e psicologicamente e as situam em termos de espaço social. Vamos visitar esta exposição e depois conversar e reler passagens de livros cujas personagens nos impressionaram pela sua vaidade, elegância, cuidados com a higiene... ou falta dela.



Inauguração da exposição **Sete Pecados Sociais: Seven Social Sins**

23 de fevereiro, 15h00, Sala Dacosta

Inauguração da exposição com visita orientada pela artista.

Serviço de cocktails pelos alunos dos Cursos de Serviço de Mesa e de Cozinha do Profij da Escola Secundária Jerónimo Emiliano de Andrade.

SERVIÇO EDUCATIVO:

Ateliês em destaque em Fevereiro

Mestres de Dança

Depois de uma visita à vídeo-instalação *O Carnaval é um Palco: A ilha uma Festa*, vamos construir uma pandeireta e aprender a manejá-la à maneira dos mestres de pandeiro.

Público-alvo:

Pré-escolar e 1.º ciclo.



Dia 3 de fevereiro, pelas 15h00, sessão para crianças em regime de inscrição

individual com a participação do mestre de bailinho Décio Rocha.

Frequência gratuita, mas dependente de inscrição prévia através do mail (ana.ls.almeida@azores.gov.pt).

<http://museu-angra.azores.gov.pt/museu-educativo/2013/04-mestres-de-danca/atelier.html>

Damas e Cavalheiros

Uma visita à exposição *Aparência e Quotidiano* permitirá perceber como os materiais e as cores do vestuário, os objetos de adorno e os hábitos de higiene, indiciadores de prestígio e estatuto social, evoluíram nos últimos séculos. Em ateliê, vamos criar um guarda-roupa de papel e brincar às damas e cavalheiros.

Público-alvo: Pré-escolar e 1.º ciclo.



Cenas da vida romântica: a criação da aparência n'Os Maias

Vamos percorrer a exposição *Aparência e Quotidiano* e depois a *Reserva de Transportes de Tração Animal dos Séculos XVIII e XIX* e atentar nas peças expostas para melhor visualizar os ambientes recriados por Eça de Queirós, n'Os Maias.

Público-alvo: Secundário (em conformidade com o programa de Português do 11.º ano).

<http://museu-angra.azores.gov.pt/museu-educativo/2013/03-cenas-vida-romantica/atelier.html>

Consultar o sítio do Museu de Angra para aceder a outras ações de dinamização das exposições de longa duração e reservas, passíveis de serem realizadas quando solicitado: <http://museu-angra.azores.gov.pt/museu-educativo.html>

Visitas orientadas e frequência de ateliês dependentes de agendamento prévio via telefone 295 240 809 ou através do mail (ana.ls.almeida@azores.gov.pt).