

## VERA BETTENCOURT

Nasceu na Ilha Graciosa, Açores, em 1978.

Frequentou o curso de Matemática (ensino de) da Universidade dos Açores.

Licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, em 2006.

É representada pela Galeria Pedro Serrenho - Arte Contemporânea desde 2006.

### Exposições individuais

2002 *Ilustrações*, Câmara Municipal de Santa Cruz da Graciosa, Açores.

2003 *Um conceito de América*, Galeria Faustino, Chaves.

*Fragmentos*, Câmara Municipal de Santa Cruz da Graciosa, Açores.

2007 *Where Is My Mind?*, Galeria Pedro Serrenho - Arte Contemporânea, Lisboa.

2008 *Bowler Hat*, Museu de Angra do Heroísmo, Açores.

### Exposições colectivas

1996 *16-100-NOME*, Escola Secundaria Geral e Básica Antero de Quental, Ponta Delgada - Açores.

2005 *Leilão de Pintura dos Finalistas de Pintura da FBAUL 2004/2005*, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa.

2006 *Exposição de Finalistas de Pintura da FBAUL 2004/2005*, Galeria do Palácio Galveias, Lisboa.

*Exposição de Finalistas de Pintura da FBAUL 2004/2005*, Salão Nobre do Teatro Aveirense; Antiga

Capitania de Aveiro; Galeria dos Paços do Concelho; Livraria da Universidade de Aveiro, Aveiro.

*Itinerários de Disseminação*, Galeria Pedro Serrenho - Arte Contemporânea, Lisboa.

*Exposição de Finalistas de Pintura da FBAUL 2004/2005*, Cooperativa Arvore, Porto.

*Arte Lisboa 06* - Feira de Arte Contemporânea, Galeria Pedro Serrenho - Arte Contemporânea, Lisboa.

2007 *Exposição de Finalistas de Pintura da FBAUL 2004/2005*, Biblioteca da Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade de Lisboa, Costa da Caparica.

*Fast Forward '07*, Academia das Artes dos Açores, Ponta Delgada - Açores.

*Colectiva ao 8º mês*, Galeria Pedro Serrenho - Arte Contemporânea, Lisboa.

*Arte Lisboa 07* - Feira de Arte Contemporânea, Galeria Pedro Serrenho - Arte Contemporânea, Lisboa.

*Prémios Salúquia às Artes 2007*, Igreja do Castelo, Moura.

2008 *Jovem Aposta em Ti - Prémio de Pintura e Escultura Artur Bual*, Centro de Juventude/ Multigeracional da Amadora, Amadora.

*Prémio de Pintura e Escultura D. Fernando II - X Edição*, Quinta Nova da Assunção, Belas - Sintra.

*Arte Lisboa 08* - Feira de Arte Contemporânea, Galeria Pedro Serrenho - Arte Contemporânea, Lisboa.

### Colecções

Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

Galeria Pedro Serrenho - Arte Contemporânea

Museu de Angra do Heroísmo - Terceira, Açores



Governo dos Açores

PRESIDÊNCIA DO GOVERNO  
Direcção Regional da Cultura

Museu de Angra do Heroísmo



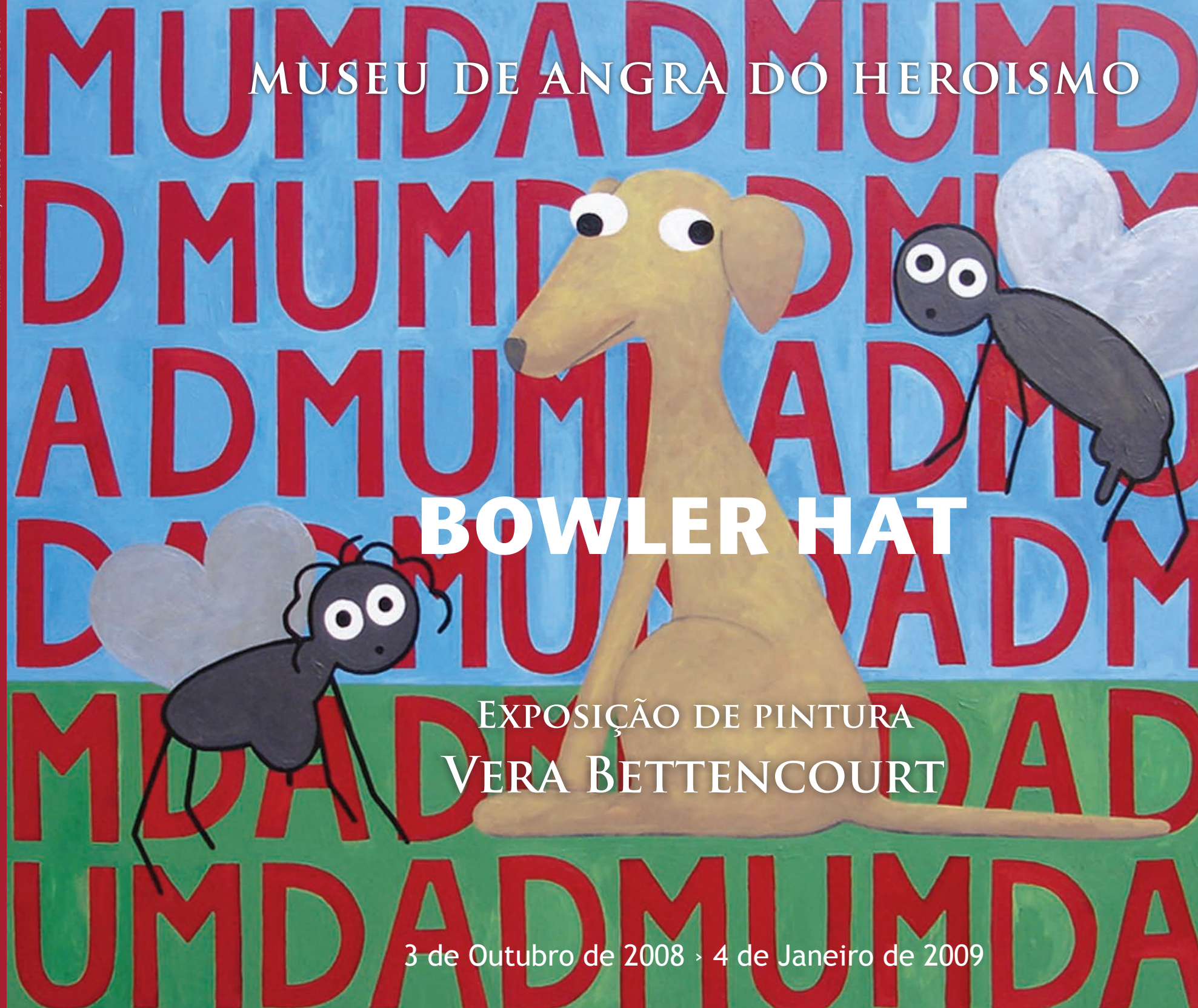
# MUSEU DE ANGRA DO HEROÍSMO

## BOWLER HAT

### EXPOSIÇÃO DE PINTURA VERA BETTENCOURT

3 de Outubro de 2008 > 4 de Janeiro de 2009

Mum Dad! - 2008, acrílico sobre tela, 100x130 cm



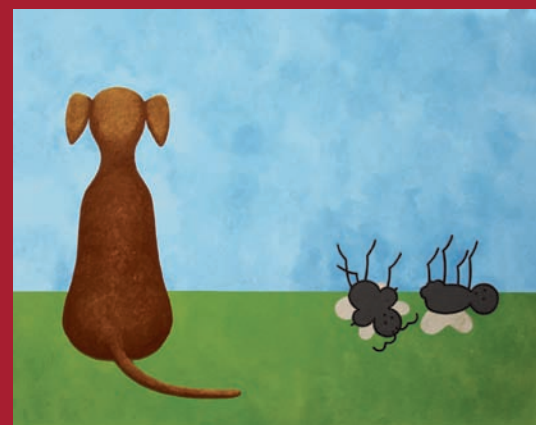


## BOWLER HAT

O espectáculo Quidam, do Cirque do Soleil, apresenta o imaginário de uma menina, Zoe, criado pela necessidade de compensar o vazio causado pelo desprezo dos pais, que, entretidos com o seu lazer, tratam Zoe como se esta fosse um estorvo. Das simbólicas personagens do seu imaginário, que povoam e, conseqüentemente,



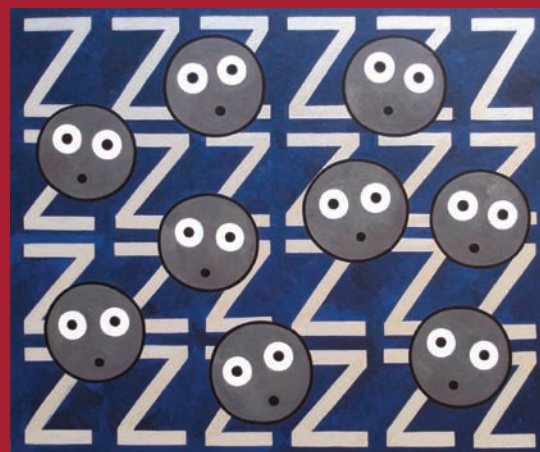
*Suckers* - 2008, acrílico sobre tela, 100x120 cm



*Wake Up* - 2008, acrílico sobre tela, 100x130 cm

dão vida ao espectáculo, destaca-se Quidam. Este é um indivíduo sem rosto, anónimo e misterioso, que tanto seduz Zoe para o maravilhoso, como para o inquietante e aterrador. Entre outros elementos, esta personagem é caracterizada por um “bowler hat” (chapéu de feltro), curiosamente partilhado com Zoe, como indício de que entre Zoe e Quidam circulam as fantasias inatas de uma criança, assim como os medos oriundos do desconhecido, das questões por responder.

Para além da potencialidade de viagem, inerente ao meu trabalho através do seu carácter ilustrativo/narrativo, que absorve o espectador na decifração de cada composição, nesta série é explorado o antagonismo entre o fantástico e o aterrador, sustentado pelo referido “bowler hat” de Quidam. Conseqüentemente, e ao



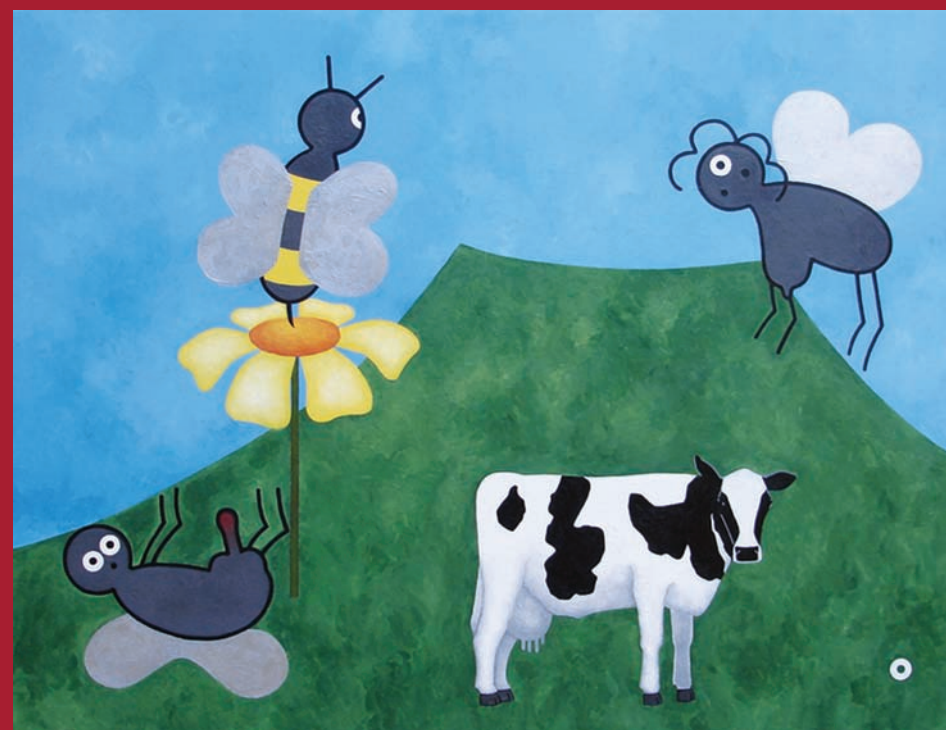
*Darkness* - 2008, acrílico sobre tela, 100x120 cm



*Fall Asleep* - 2008, acrílico sobre tela, 100x130 cm



*Living On Stupid Circles* - 2008, acrílico sobre tela 80x120 cm



*Honeymoon* - 2008, acrílico sobre tela, 100x130 cm

contrário do que acontece com a série anterior, denominada “Ruby Slippers”, o espectador não é convidado a envolver-se em momentos de doce fantasia, mas sim de crua realidade, ainda que jocosa, onde predomina a luxúria. São, então, expostos sentimentos como o abandono, a solidão, a tristeza e o medo, provocados pela relação entre figuras perversas e inconvenientes, como moscas, e figuras meigas e singelas, como animais e até seres humanos. Entre estes, surgem os sapos, como figuras intermédias, que, ao satisfazerem as suas necessidades, sugerem um desfecho espirituoso para todo o enredo apresentado na exposição.

Sair dos Açores foi uma necessidade tão premente como é regressar. Com esta exposição, o Museu de Angra do Heroísmo reúne, de forma muito gratificante, o que há de compensador nestas duas exigências.

Vera Bettencourt