



# ARTE SACRA ORTODOXA

Pintura e Escultura  
de **Kostyantyn Sheplyakov**

**Museu de Angra do Heroísmo**

**Sala Dacosta**

**24 de fevereiro a 12 de maio de 2024**

## Kostyantyn Sheplyakov **CONSTRUTOR DE ÍCONES**

Kostyantyn Sheplyakov apresenta-se como um eremita no século XXI.

O seu percurso, pautado pelo rigor, revelou a vocação de iconógrafo, o que acarreta consigo uma extrema necessidade de exercícios de isolamento e oração que resultam no processo de criação. A iconografia, ditada pelas exigências das suas representações, não foi um obstáculo e desde tenra idade replicou, através do desenho, da pintura e dos baixos relevos, imagens sagradas, símbolos de devoção e contemplação. O seu aperfeiçoamento técnico foi conseguido, primeiramente, através do serviço militar, onde é destacado para a produção de materiais de propaganda, depois na Escola Profissional de Artes e Ofícios e mais tarde na Escola de Belas Artes da República da Ucrânia.

O seu percurso vocacional de índole cristã levou-o a prestar serviços enquanto restaurador de arte sacra em várias igrejas, quer na Federação Russa, quer na República da Ucrânia, entre 1987 e 1995.

A afirmação da República da Ucrânia permite uma viagem a uma Berlim de muro já caído, na sequência da qual Kostyantyn concretiza o processo de imigração para os Açores. Em Portugal, o trabalho de restauro foi dominante na vida do artista. Contudo, é no início do século que, associando a carpintaria e marcenaria ao exercício da promoção do seu trabalho, se afirma a verdadeira expressão do seu caminho como iconógrafo. Enquanto construtor de ícones, tem como último objetivo a veneração e contemplação das imagens da igreja cristã ortodoxa, pelo que se afirma como verdadeiro defensor do objeto venerado e exclui a divulgação em grande escala da sua obra.



**Produção** Museu de Angra do Heroísmo / 2024

**Coordenação** Jorge A. Paulus Bruno

**Realização** Francisco Pedroso de Lima

**Texto** Diogo Pinto Ferreira

**Revisão de texto** Cláudia Rocha

**Fotografia** João Melo

**Tradução** Emília Moniz

**Design gráfico** Diogo Pinto Ferreira

**Execução gráfica** Coingra

Companhia Gráfica dos Açores, Lda.

**Tiragem** 300 exemplares

O autor dedica esta exposição  
ao Dr. José Leal Armas (1922-2005).



English  
Version

