50 PEDRAS PELA LIBERDADE

A REVOLUÇÃO PASSA PELA CALÇADA

MUSEU DE ANGRA DO HEROÍSMO
AUDITÓRIO DO EDIFÍCIO DE SÃO FRANCISCO
25 de abril a 12 de maio de 2024

GOVERNO DOS AÇORES

Museu de Angra do Heroísmo

75 anos museu inspirador

A REVOLUÇÃO PASSA PELA CALÇADA

A rocha, ao longo da existência humana, tem sido um dos suportes para a progressão de um ser caminhante que a partir dessa matéria geológica conquistou novas fronteiras terrestres. Através da sua fragmentação, edificaram-se novas rotas, ergueram-se pontes e catedrais, e, acima de tudo, também a comunicação iconográfica se perpetuou para transmitir diálogos que foram a base da nossa herança antropológica. Bernardo de Claraval, já em épocas medievais, se exprimia em relação à importância da pedra: *Acredita em mim, aprenderás mais lições nos bosques do que em livros. As árvores e as pedras ensinar-te-ão aquilo que não poderás aprender dos mestres.*

Todavia, a pedra serviu também para a contestação política e social nos anos 1960, como um dia se escreveu numa rua de Paris: *Sous les pavés, la plage*.

Hoje, a pedra continua a fazer sentido nos nossos caminhos, seja como calçada ou calçada artística, que os portugueses tão bem lhe souberam dar destino, depois dos meados do séc. XIX. Foi a partir dessa fórmula ancestral de estender tapetes nos passeios pedonais, que continuamos a decorar os espaços com a alma de uma imaginação criadora. Serve-nos esta ainda para suporte físico do espelho das nossas emoções enquanto criadores de sonhos, como forma de alcançar novos mundos, num diálogo intergeracional.

Aqui neste projeto, sobre a memória dos 50 anos de Liberdade política após a Revolução de Abril de 1974, quisemos também trazer a pedra da calçada como elemento de perpetuar uma data. Esta, aqui, uma vez mais a servir de suporte, em que cada um dos participantes se expressou na sua forma livre, como que um erguer de braços numa manifestação, um grito solto ou ainda poder criar asas que nos permitam libertar da gravidade.

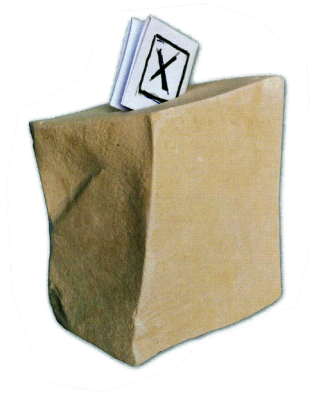
Diálogos marcados em pedra que se espera perdurarem ainda mais no tempo, nesse mesmo que no passado já fez erguer montanhas, unir civilizações, libertar povos e nações, num espaço que é o berço destas pedras e de nós. Que os próximos tempos continuem a contar com a pedra, também como elemento de progressão e de Liberdade.

Er

Ernesto Matos

Nasceu em Lisboa em 1964. Licenciado em Design Gráfico e doutorado pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, onde defendeu a tese "A Calçada Artística à Portuguesa no Estado Novo: Políticas culturais e urbanas entre 1926 e 1974".

Ao longo dos anos tem vindo a fazer uma abordagem ao tema cultural da calçada artística, onde tem trabalhado na investigação sobre as origens e desenvolvimento destes empedrados, bem como num levantamento a nível mundial dos pavimentos executados com pedra e técnicas portuguesas, resultando já na publicação de vários livros, coleções de postais, selos, textos e ainda feito palestras e exposições em alguns locais do mundo.



Produção Museu de Angra do Heroísmo / 2024
Coordenação Jorge A. Paulus Bruno
Realização Maria Manuel Velasquez Ribeiro
Texto Ernesto Matos
Tradução Emília Moniz
Design gráfico Diogo Pinto Ferreira
Execução gráfica Coingra
Companhia Gráfica dos Açores, Lda.
Tiragem 300 exemplares

English Version

Er & os Amigos:
Ana Ferreira | Anabela Andrade | Angelina Mar | António Pedroso | António Ventura | Aprígio Ramalho | Assoçiação 25 de Abril | Carlos Andrade | Carlos Mendes Arte | Celeste Gonçalinho | Elvo Benito Damo | Espaço Imperfeito | Eusébio Almeida | Fernando Simões | Guadalupe Portelinha | J. Javier Cámara González | João Duarte | Joaquina Pires | Jorge Simões | José Figueira | José Almeida da Silva | Junta de Freguesia de Fanhões | Key Imaguire Junior | Knitted by Macho Men | Lídia Ribeiro | Luís Amim | Maria Carolina Lopes | Maria Gabriela Vieira | Maria Josefina A. Fuentes | Marialba Imaguire | Mário Duarte | Mário Tomé | Pilar del Río | Purificacion V. | RAF, Rui Ferreira | Raquel in Dreams | Revue Sigila | São Romano | Sara Pinto | Saskira Moro | Sérgio Vicente | Sofia Castro | Soledad Figueroa Rodriguez | Vanessa Teodoro